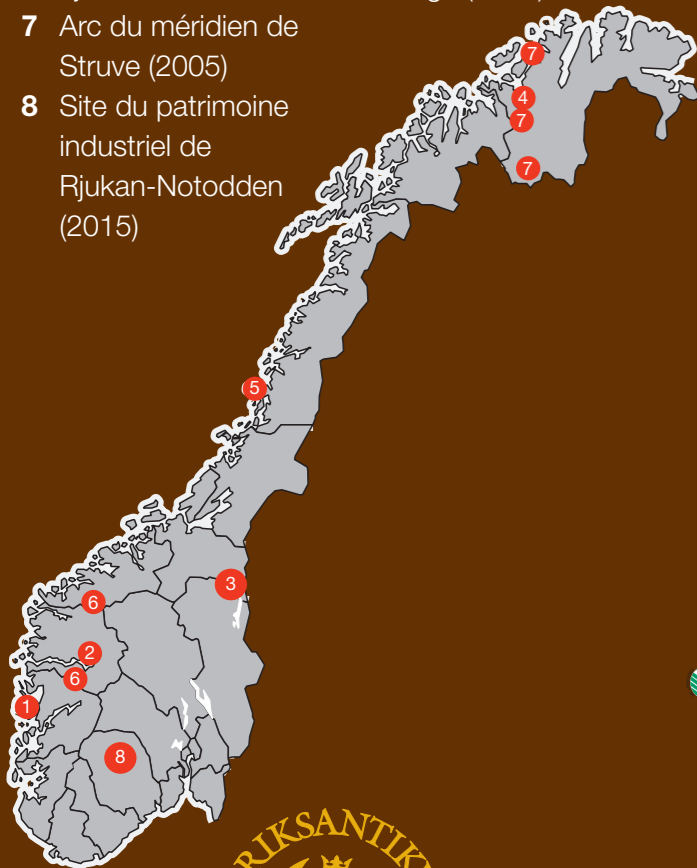


SITES DU PATRIMOINE MONDIAL DE L'HUMANITÉ EN NORVÈGE

- 1 Quartier Bryggen à Bergen (1979)
- 2 «Stavkirke» d'Urnes (1979)
- 3 Ville minière de Røros et la Circonférence (1980 et 2010)
- 4 Art rupestre d'Alta (1985)
- 5 Archipel de Vega (2004)
- 6 Fjords de l'Ouest de la Norvège (2005)
- 7 Arc du méridien de Struve (2005)
- 8 Site du patrimoine industriel de Rjukan-Notodden (2015)



Directorate for Cultural Heritage
Dronningensg. 13
Postbox 8196 Dep. 0034 Oslo
Tel: 22 94 04 00 - Fax: 22 94 04 04
www.riksantikvaren.no
UNESCO: www.unesco.org

Conception/magquette: Grimshei Grønlis, Lorenskog - Impression: HBO AS 06/18



Photo: Riksantikvaren/Jiri Havran

La Norvège médiévale n'était pas une région reculée que les tendances artistiques n'atteignaient qu'une génération plus tard qu'ailleurs en l'Europe. L'artisanat d'art des Norvégiens était presque contemporain de celui des autres Européens. L'église de bois d'Urnes est construite en pur style roman. Ses voutes en plein-cintre sur piliers et ses décors sont apparus en Europe au début du XIIe siècle. À Urnes, ce style atteint son apogée, mais est adapté aux traditions artisanales norvégiennes. Une galerie extérieure faisait initialement le tour de l'église. Elle était cependant si dégradée qu'elle fut abattue au XVIIIe siècle. Elle ne subsiste plus que sur la façade ouest, devant l'entrée.

INTÉRIEURS

Urnes est restée en usage jusqu'à aujourd'hui, et le mobilier de l'église fait aussi partie de son histoire. Une magnifique



Photo: Riksantikvaren/Birger Lindstad

chaise de bois tourné du XIIe est conservée dans l'église, et servait sans doute à recevoir l'évêque lors de ses tournées. Le Christ flanqué de Marie et de l'apôtre Jean, au-dessus de l'entrée du chœur, provient peut-être d'une autre église. Deux superbes chandeliers en émaux de Limoges ont été placés dans un coffre pour leur sécurité. Après la Réforme, des bancs ont été installés pour le confort des fidèles, puis



Photo: Riksantikvaren/Tore Holler

une chaire en 1695 et un nouveau retable dans le chœur en 1699. La nouvelle extension du chœur fut ornée de motifs végétaux et d'apôtres. Chacun des apôtres porte une inscription latine extraite du Credo, dans la tradition médiévale.



Photo: Riksantikvaren/Tore Holler

«STAVKIRKE» OU EGLISES DE BOIS-DEBOUT

Les *stavkirke* sont la principale contribution de la Norvège à l'architecture mondiale et sont les bâtiments de bois les plus anciens de Norvège. Elles furent à l'origine plus de mille, répandues dans presque tout le pays. Il ne nous en reste aujourd'hui que 28. La plupart d'entre elles se trouvent dans les parties intérieures de l'Est du pays et dans le Sogn. Elles sont considérées comme des fleurons de l'architecture en bois de notre culture. Leur nom provient des piliers en bois qui portent les murs. Ces poteaux sont placés dans les coins et aux autres points de connexion importants.

Au Moyen Âge, des édifices religieux et autres à ossature bois existaient dans presque tout le Nord-Ouest de l'Europe. Mais à l'exception des églises de Hedared en Suède et de Greensted en Angleterre, ce n'est qu'en Norvège que ce type d'église médiévale a survécu.

EXCEPTIONNELLES

Les 28 stavkirke qui sont parvenues jusqu'à nous ne sont pas identiques. Elles s'apparentent à plusieurs types révélateurs de différences entre les époques, les artisans et niveaux d'ambition. Quelques églises comptent de nombreux piliers internes, d'autres beaucoup moins. Certaines sont très simples et ne sont qu'une pièce sans pilier. Elles peuvent être parfois richement décorées de portails et de poteaux sculptés, d'autres sont presque nues.

Les églises de bois debout norvégiennes sont exceptionnelles en Europe et sont la principale contribution de la Norvège à l'histoire mondiale de la construction. Leur protection est pour cela prioritaire. En 2001, les Antiquités nationales ont entrepris un travail méthodique de réfection de ces édifices. Il devrait être mené à bien en 2011.

La liste du Patrimoine naturel et culturel de l'UNESCO ne compte guère d'églises en bois. Les cathédrales européennes, les églises coloniales sud-américaines et les monastères sont en revanche largement représentés.



Dessin/photo: Riksantikvaren

Stavkirke d'URNES

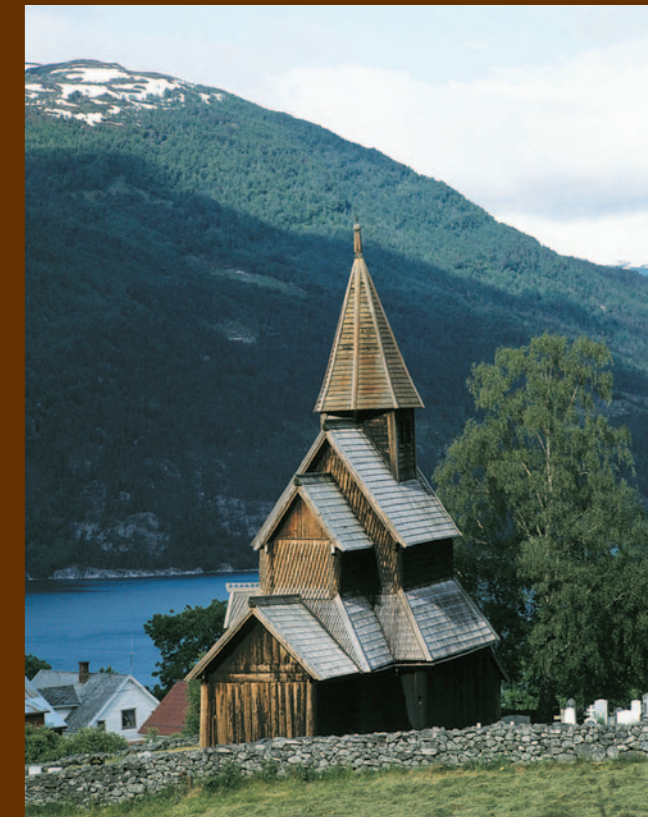


Photo: Riksantikvaren/Birger Lindstad



Organisation des Nations Unies pour l'éducation la science et la culture



Patrimoine Mondial en Norvège «Stavkirke» d'Urnes

UNESCO

L'UNESCO est l'organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science, la culture et la communication. Créée en 1945, elle veut contribuer à la paix et à la sécurité par la coopération internationale dans ces domaines. La Norvège en est membre depuis 1946.

❖ La Convention de l'UNESCO pour la protection du patrimoine mondial culturel et naturel

a été adoptée en 1972, après que les vestiges culturels et les espaces naturels eurent fortement souffert des guerres, des catastrophes naturelles, de la pollution, du tourisme ou simplement de l'abandon.

Elle incite tous les pays à protéger les grands sites culturels ou naturels de leur territoire. Son ambition première est d'identifier les sites du patrimoine d'importance universelle. L'idée d'un effort commun, tant humain qu'économique, s'est imposée à travers le sauvetage international de monuments historiques en Egypte et en Nubie lors de la construction du barrage d'Assouan au début des années 1960. Soixante pays, dont la Norvège, y ont participé.

Le patrimoine culturel et naturel peut comprendre des monuments et bâtiments (isolés ou en groupes), des paysages ou des sites naturels. Le site peut avoir une origine naturelle ou avoir été créé par l'homme en interaction avec la nature. Il peut être un bâtiment qui symbolise une étape historique importante, ou un phénomène naturel d'importance exceptionnelle ou de grande valeur scientifique.

La Norvège, qui a ratifié la Convention du patrimoine mondial le 12 mai 1977, dispose de huit sites classés. L'inscription au Patrimoine mondial n'est pas une nouvelle forme de protection, mais une reconnaissance et un label prestigieux.

La Norvège au Comité du patrimoine mondial

Le Comité du patrimoine mondial, composé de 21 États, a pour fonction principale d'assurer la mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondial.

Par le passé, la Norvège a été membre du comité à deux reprises : de 1983 à 1989, puis de 2003 à 2007. Elle en fait également partie pour la période 2017-2021.

En tant qu'État membre, la Norvège souhaite avant tout renforcer la protection des sites classés et contribuer à ce que la liste du patrimoine mondial soit plus représentative. Plus de 40 ans après sa création, les pays en voie de développement y sont notamment toujours sous-représentés.

Il est également important de favoriser la connaissance en impliquant les communautés locales et en mettant en exergue des exemples de bonne gestion des sites classés, par le biais du programme World Heritage Leadership. La Norvège se propose par ailleurs de souligner le fait que la sélection des sites est réalisée sur la base d'expertises scientifiques et non d'intérêts politiques. Un autre objectif consiste à défendre de manière plus globale le patrimoine mondial culturel et naturel, et à réunir ces deux pôles.

Le Conseil pour l'héritage culturel (Riksantikvaren) et le Conseil pour l'environnement (Miljødirektoratet) représentent la Norvège au Comité du patrimoine mondial de l'UNESCO.



Quartier Bryggen à Bergen

Photo: Ane Kjerstheim, Directorate for Cultural Heritage



« Stavkirke » d'Urnes

Photo: Ane Kjerstheim, Directorate for Cultural Heritage



la Ville minière de Roros et la Circumference

Photo: Asger Spangne Brekke, Directorate for Cultural Heritage



Art rupestre d'Alta

Photo: Eva Waldenhaug, Directorate for Cultural Heritage



Archipel de Vega

Photo: Cyrril Ruoso



Fjords de l'Ouest de la Norvège

Photo: Ane Aasheim



Arc géodésique de Struve

Photo: Bjørn Geirr Harsson, The Norwegian Mapping Authority



Site du patrimoine industriel de Rjukan et Notodden

Photo: Trond Taugbøl, Directorate for Cultural Heritage

STAVKIRKE D'URNES



Photo: Riksantikvaren/Arvid Kjerstheim

L'église d'Urnes a été construite dans les années 1130. Son architecture et son style décoratif sont uniques et l'église occupe une place centrale dans l'art et l'histoire de la Norvège. Elle compte parmi les plus anciennes des églises de bois conservées, et témoigne d'une maîtrise artisanale et sculpturale exceptionnelles. L'intérieur de l'église est richement décoré.

L'église d'Urnes se dresse à Luster (Sogn) dans des paysages splendides, emblématiques du romantisme national norvégien des années 1880. Elle a sans doute été bâtie comme église privée d'une riche et puissante lignée, les Ornes, qui ont joué un rôle moteur dans la guerre civile et sont devenus des proches du roi Håkon Håkonson après la réconciliation de 1217.

Les constructeurs de l'église connaissaient les tendances internationales de l'architecture en pierre du moment, et les ont retranscrites dans le bois. La qualité de la facture et la richesse du décor d'Urnes témoignent de maîtres d'œuvre riches et puissants.

TRACES D'ÉGLISES ANTÉRIEURES

L'ornementation de l'église est intéressante et peut être datée de 1050-1100, ce qui signifie que plusieurs de ses éléments proviennent d'une église plus ancienne. Celle-ci a sans doute été abattue vers le milieu du XIIe siècle et plusieurs éléments ont dû être réemployés dans l'église actuelle. Le sol sous l'église montre qu'un autre bâtiment,



Photo: Riksantikvaren

datant probablement de la christianisation de la Norvège, se dressait jadis ici. Les toits et les murs sont couverts de bardeaux d'une chaude tonalité miel. Dès le début et jusqu'à aujourd'hui, l'église a été imprégnée de goudron de pin. Cette protection rustique

a conservé le bois pendant plus de 800 ans. Les piliers de cette église n'ont par ailleurs pas été plantés dans le sol, à la différence de l'église précédente, mais dressés sur un cadre de poutres sablières reposant sur des pierres. Cette solution, jointe à un entretien rigoureux, explique la survie de l'église.

STYLE D'URNES

Le style dit d'Urnes provient de cette église. Il se caractérise par des sculptures d'une exceptionnelle qualité : animaux stylisés, affrontement de corps enlacés. Un autre trait typique est l'usage de boucles dans la composition, le contraste entre les lignes épaisses et fines et les contours flottants des motifs. Il est un avatar des styles vikings que l'on connaît des pierres runiques



Photo: Riksantikvaren/Arvid Kjerstheim

suédoises et des îles britanniques.

Un artiste de talent a décoré cette église du milieu du XIe, et une grande partie de son œuvre orne encore l'église actuelle. Sur la face nord de l'église, deux panneaux magnifiquement sculptés et un portail richement ciselé ont été intégrés au bâtiment. Le portail est la partie la plus célèbre du décor du XIe. Au bas du montant gauche, on peut voir un animal à la crinière caractéristique – un lion. Au-dessus et autour du lion, une résille de serpents et d'animaux ondoyants attaquent le lion et se combattent.