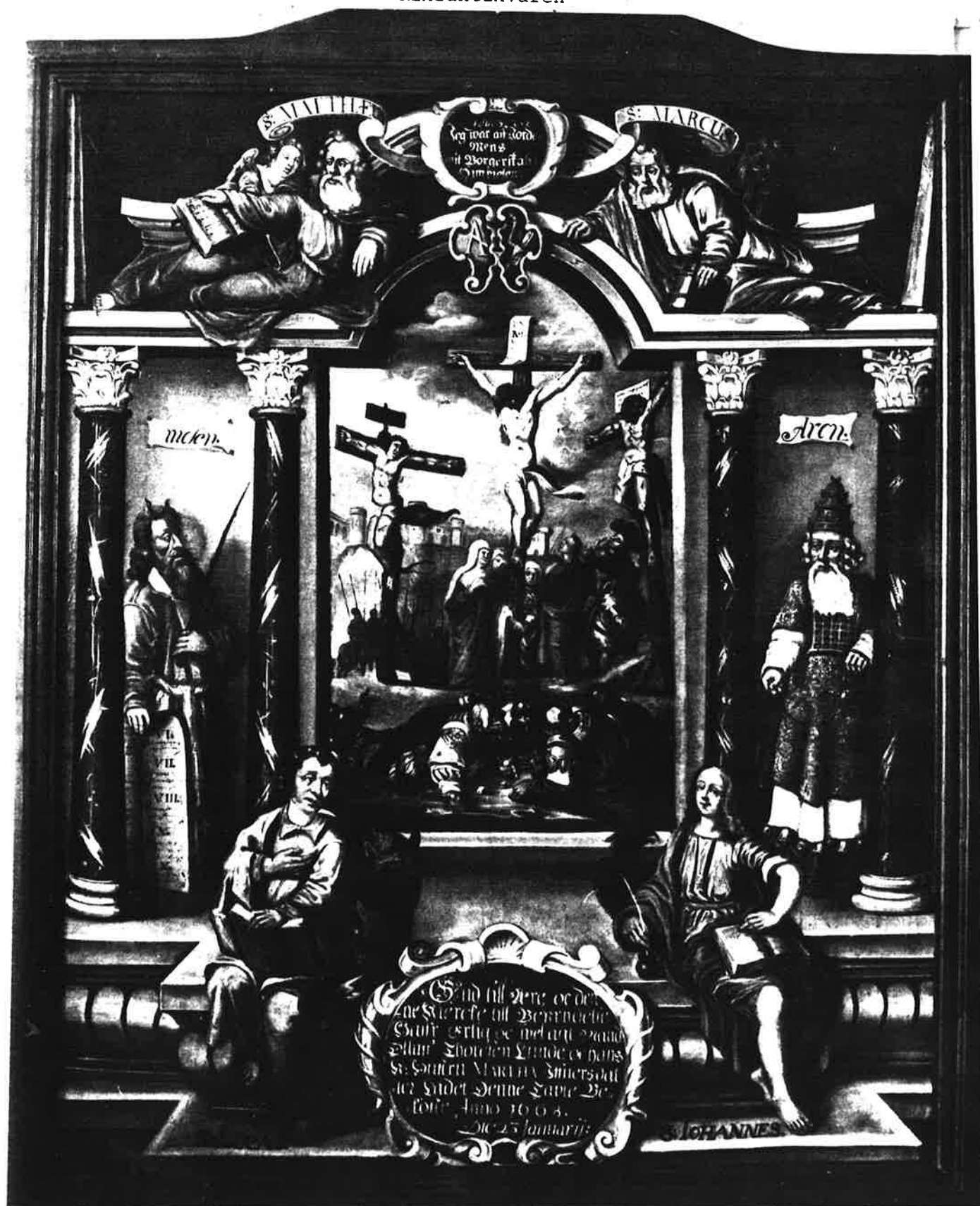


VÅGÅ KIRKE VOTIVMALERI RESTAURERINGSRAPPORT

Riksantikvaren



EKSAMENSOPPGAVE

E. DAHLIN

1969

A-125 VÅGÅ KIRKE

VOTIVMALERI

Teknisk konservatoreksamen
Egil Dahlin 1969

14 lysbilder oppbevares i restaureringsatelieets
diasarkiv for restaureringsrapporter etc.
(merket m/blå prikk).

Oppgavens øvrige materiale er plassert på hylla.

Oppgaven inneholder:

- I. RESTAURERINGSRAPPORT
FOTODOKUMENTASJON
(fotoliste mangler)

Oppgaven er registrert og tilvekstført 4.11.1993 mi

A-125 Vågå kirke - Votiv maleri

14 lysbilder, nummerert fra 13 til 26, er tatt ut og plassert i restaureringsatelierets lysbildearkiv. Nummereingen kan tyde på at der opprinnelig har vært flere dias til oppgaven.

19/ 10- 93

Harvard + Rettem
(st.p.)

Jnr. 592 - A/ 125 - 1969

VÅGÅ KIRKE.

A.nr. 125.

Atel. l. nr. 548.

Restaureringsrapport

fra Egil Dahlin,

den 17. mars 1969.

Eier: Vågå kirke.

Gjenstand: Maleri med ytterramme.

Alder: Foræret kirken i 1668.

Kunstner: Ukjent. Muligens malt av D. Nielsson Muus. (Se note)

Materiale: Olje på lerrett,
ytterramme i furu.

Mål: Høyde 207 og $207\frac{1}{2}$ cm,
henholdsvis på høyre og venstre side.

Bredde $167\frac{1}{2}$ cm.

Fotografering: Sort - hvitt og farver, røntgen, infrarødt
og mikrofoto av snitt.

Arbeidet utført: Påbegynt 31/10 - 1968

Returnert:

Beskrivelse:

Motiv:

Bildet er et votivmaleri, gitt til Vågå kirke den 23. januar
1668 av Olluff Thoresen Lunde og hustru Martha Iffersdatter.

I en barokk utformet arkitektur med veneziansk røde, mar-

moreerte søyler, korintiske kapiteler og en buet vindusåpning i midten; ser vi gjennom vindusåpningen ut i et landskap med terningspillende soldater i forgrunnen. I mellomgrunnen korsfestelesgruppen og i bakgrunnen bymessig bebyggelse og høy himmel med forrevne skyformasjoner.

Forbildet for dette motiv er Zacharias Dolendo's kobberstikk etter Karl von Mander I's maleri. (Oppllysning fra magister Sigrid Christie)

Over vindusomrammingen et barokkformet, todelt våpenskjold. I venstre del et bumerke som en A. I høyre felt et elg- eller hjortelår gjennomboret av en pil. Se vedlagte utredning av Bernt C. Lange.

Nederst på midten et kartusjomrammet sort felt med følgende innskrift i gullbokstaver:

Gud til Ære oc denne Kiercke till Beprydelse, Haffr ærlig oc ivel agt mand Olluff Thoresen Lunde oc hans K: Hustru Martha Iffersdatter, Ladet Denne Tavle Bekoste Anno 1668. Die 23 January:

På venstre side av dette felt er fremstillet St. Lucas med venstre hånd, den høyre holder han på hjertet. Over en rosagrå drakt med gul krave og mansjetter, bærer han en lys blå kappe. Bak ham St. Lucas symbol; oksen.

På høyre side av feltet St. Johannes i grønne og røde gevanter. I fanget ligger en oppslått bok hvorpå hans venstre hånd hviler. I høyre hånd en fjærpenne som han dypner i en liten krukke. Bak ham hans symbol ørnen.

Over St. Lucas, på venstre side er fremstillet stående mellom 2 søyler Moses eller "mosen" som det står. Han holder en på skrå oppadrettet kjepp i sin venstre hånd og en stentavle med rommertall i sin høyre. Han bærer en blekrød kappe med gult skjærf rundt livet.

Retten overfor, på høyre side, likeledes mellom 2 søyler står Aron i ornert kappe med bjeller og gullepler i nedkanten av kjortelen; svingende røkelseskarret med høyre arm. På brystet smykket med 25 felter (skal egentlig være 12, et felt for hver av Israels 12 stammer).

I bildets øvre del, liggende oppå gesimsen sees til venstre St. Matthæus i brunlig orange drakt. Han holder med sin utstrakte høyre arm en oppslått bok. Blikket er rettet mot boken. En liten engel, St. Matheus symbol, lener seg mot ham. Over dem innskriften S: Matthæus:

- 3 -

På høyre side med ansiktet vendt mot midtfeltet, St. Marcus i blå og gul drakt. Bak ham hans symbol, løven.

På et grått bånd over hans hode står skrevet S: Marcus:

Mellom disse, - i grå kartusj ramme - et felt med følgende skrift i gull på sort bunn:

Phi: 3. V. 20: Jeg var aff Jorden. Mens mitt Borgherskab i Himmelen.

Ut fra hver side av dette feltet et bånd med delvis overmalte tall, som dog er leselige. På venstre side 1 : 6 og på høyre 6 : 8 : altså 1668, samme årstall som i nedre felt.

Konstruksjon:

Lerretet var festet til ytterrammen med lim og påspikrede lister. Det er sydd sammen av 3 deler.

Materialer:

Linlerret, 16 tråder pr. cm² toskaftvev grundert med bolus i (linolje?) og malt med oljemaling. Se kjemiske analyser.

Maleteknikk:

Bildet er stort sett tynt malt med en del anvendelse av lasurer på forskjellig farvet undermaling. Lyspartier, lyse og hvite klær er tykkere og enkelte steder noe pastoust malt. Maleriet ser ikke ut til å være fernissert.

Konserveringstilstand:

Maleriet har sin plass på sydveggen i kirkens kor. Dette skulle for såvidt være en bra plass rent konserveringsmessig sett, forutsatt at fuktighetsprocenten i kirken er riktig. Ikke dessto mindre var maleriet i dårlig forfatning da undertegnede sommeren 1968 besøkte kirken for å besiktige bildet og eventuelt foreta en sikring av løs maling.

Malingen var svært tørr og sprø. En del var allerede skallet av, dog i mindre partier, som var nokså jevnt fordelt over det meste av bildet. Et større parti var avskallet nedenfor Johannes' kne og på Maria-figuren ved korset. Likeså på en av soldatene i forgrunnen.

- 4 -

Bildet var sterkt krakelert over hele billedflaten, til-
dels med dype skålformer.

På venstre side og i øvre kant store folder i lerretet.
Lerretet var noe mørkent i kantene og der var flere
hull. Et særlig stort til venstre for kartusjrammen i nedre
kant. Dessuten noen mindre langs kanten. Noen hull har tid-
ligere blitt lappet med et tykt grått papir.

Under forsendelsen med jernbanen til Oslo ble bildet ska-
det og fikk en flenge ved St. Mattehus' legger. Skaden had-
de form som en rettvinklet flenge ca. 8 cm høy med 2 vannret-
te utløpere, ca. 4,5 cm til hver side av denne - øverst og på
midten, og ca. 12 cm i vinkelens horisontale arm.

Malingen hadde skallet av på et litt større parti rundt
flengen.

Undersøkelser:

Ultrafiolette fluoresens-undersøkelse med kvarts-lampe.
Røntgenfotografering.

Da det var av interesse å få undersøkt om våpenskjoldet
var overmalt og om det var foretatt overmalinger eller for-
andringer på bildet ble dets øvere del røntgenfotografert av
undertegnede.

Det ble foretatt 6 eksponeringer med samme avstand og mA,
men variert KV og tid.

Fremkalling 5 min.

1. eksp. IB. S:Marcus innskriften,
hode og bryst,
avstand 113 cm KV 18,
mA 16 og 60sek.
2. eksp. II B. Øvre skriftfelt og våpenskjold,
samme eksp. som I B.
3. eksp. III B. S:Matthæus innskriften,
hode og bryst.
Samme eksp. som IB.

- 5 -

4. eksp. IV.B. Samme parti som IB.
KV øket til 20.
For øvrig samme data.
5. eksp. V B. Samme parti som III B.
Tiden øket til 80 sek.
For øvrig som I B.
6. eksp. VI B. Samme parti som I B.
KV øket til 24 mA 16,
avstand og tid som I B.

Eksponering nr. 6. gav størst sværtning, men ikke på noen av filmene vistest spor av forandringer eller overmalinger utover det som kan iaktas med øyet.

De negative funn gav ikke grunnlag for ytterligere røntgenfotografering.

Ultrafiolette fluorisejundersøkelser med kvartslampe:

Disse gav ,bortsett fra det overmalte årstall på båndet ved øvre kartusj,negativt funn.

Infrarød fotografering:

Infrarød fotografering ble foretatt med Kodak infrarød film IR 135-20 Moderately High-contrast. Eksponering etter 15 din i 4 sek. med sort filter og med 2stk. jodkvartslamper.

Det ble tatt foto av :

1. Korsfestelsesfeltet.
2. S.Markus.
3. S.Lukas.
- 4: våpenskjold og øvre kartusjfelt.

Bildene viser ikke tegn som tyder på at det har vært foretatt forandringer i komposisjon eller oppteigning, utover det som kan iaktas med øynene.

- 6 -

Snitt:

Der er tatt 5 snitt.

Snitt nr I Fra feltet mellom øvre kartusj og S. Matthæus
venstre arm.

Farvelag:

1. Rød grunn (bolus?).
2. Grå undermaling
3. Brun lasur

Snitt nr. II. Fra partiet under midtfeltet.

Farvelag:

1. Rød grunn
2. Undermaling
3. Grå farve

Snitt nr. III Løst flak fra ukjent sted.

Farvelag:

1. Rød grunn
2. Mørk grå farve.

Snitt nr. IV. Fra S. Johannes gulgrønne dragt.

Farvelag:

1. Rød grunn
2. Gulhvit undermaling
3. Grønngult

Snitt nr. V. Fra S. Lucas blå gevant.

Farvelag:

1. Rød grunn
2. Grålig undermaling
3. Blått lag

- 7 -

Mikrofoto i farver:

med Kodak kunstlys High Speed Ektachrome type B. med varmemfilter på lyskilden. Angående farvelagene henvises til foranstående avsnitt.

Snitt nr. I

2 lamper á 8 Volt, blender 11, pålys.

Utslag 100 - 22, eksponering 2 sek.

Forstørrelse 125.

Snitt nr. II

Eksponering 1 sek., for øvrig som nr. I

Snitt nr. III

Eksponering 2 sek., for øvrig som nr. I

Snitt nr. IV

Eksponering 1 sek., for øvrig som nr. I

Snitt nr. V

Eksponering 1. sek., for øvrig som nr. I

Kjemiske undersøkelser:

Bindemiddel.

Grundering:

Test 1. Rød grundering løste seg ikke i H₂O.

Test 2. Morfolin løste bindemiddelet forholdsvis raskt. Det skilte seg ut enkelte større hvite korn fra den røde masse som hadde forskjellig kornstørrelse.

Test 3. KOH løste bindemidlet, men ikke hurtigere enn ved test 2.

Konklusjon:

Undersøkelsene tyder på at bindemiddelet er olje, muligens med noe tilsetning av lim.

- 8 -

Yttermalingen:

Bindemiddelet løser seg i KOH og NaOH_2

Konklusjon:

Bindemiddelet er olje.

Pigmentanalyse:

Grundering:

Test 1. Rødt pigment fra grundering + HNO_3 gav brusing og oppløsning av de røde pigmentkorn. + $\text{K}_4\text{Fe}(\text{CN})_6$
10 % gav blått bunnfall og uoppløste rester.

Test 2. Hvite pigmentkorn fra rød grundering + HNO_3 gav brusing + $\text{K}_4\text{cn}(\text{NO}_2)$ gav sorte kuber.

Konklusjon:

Rødt pigment fra grundering tyder på rød bolus. De hvite pigmentkorn er blyhvitt, men der er også ting som tyder på iblanding av kritt. Det er kraftig røkutvikling fra enkelte hårde, noe gjennomsiktige tungt oppløslige korn.

Gulhvit frave fra S. Lucas krave.

Test 1. Pigment + HNO_3 løstes etter lengre tid kun delvis.

Test 2. Gulhvit farve + HNO_3 + HCL (kongevann) bleket og løste pigmentet + NaOH løste det meste til en nesten klar rest med enkelte sorte korn.

Test 3. Gulhvit farve + HCL + $\text{K}_4\text{Fe}(\text{CN})_6$ + HNO_3 gav rødt og blått bunnfall + hvite korn.

Konklusjon:

Gulhvit farve består av Orpiment, Oker og blygult eller blyhvitt. Enkelte gule korn viser ved optisk betraktning de for Orpiment karakteristiske glatte blanke flater.

Blått pigment fra øvre del av midtfeltet. Ved betraktning i mikroskop virker pigmentet noe transparent.

- 9 -

Test 1. Blått pigment + HNO_3 gav svak brusing og bleket pigmentet hvitt, + $\text{K}_4\text{Fe}(\text{CN})_6$ gav ingen reaksjon.

Test 2. Blått pigment + KOH 10 % løste opp prøven, bleket og løste enkelte korn helt. Noen blå pigmentkorn forble uforandret, + HNO_3 gav brusing og bleket de resterende blå korn.

Konklusjon:

På grunn av utfallet av test 1. må Smalte og Asuritt utelukkes. Farven blekes i syre, hvilket er karakteristisk for Ultramarin. Bildet er datert 1668; på den tid kjentes ingen andre blå farver enn de nevnte + Indigo. Det antas at pigmentene er Ultramarin muligens med tilsetning av Indigo. Den grønnlige tone på maleriet kan tyde på det.

Sort malingflate fra ukjent sted:

Sort malingflate + KOH skilte ut sorte, hvite og røde pigmenter. Sorte pigmenter av uensartet form og størrelse.

Konklusjon:

Lampesort kan utelukkes. Muligens for uensartet form til å være trekull. Tilbake står bensort.

De hvite pigmentkorn er blyhvitt, de røde bolus fra grunderingen.

Grå farve fra venstre kant:

Test 1. Grå farve + HNO_3 gav brusing, løstes delvis med enkelte sorte farvekorn + $\text{Cu Ac}_2 \text{KNO}_2 4 2^0 \text{HAC}$ gav heftig brusing men intet bunnfall.

Test 2. Grå farve + H_2SO_4 løste pigmentet langsomt under svak brusing.

Test 3. Grå farve + 4NO_3 gav kraftig brusing og enkelte oppløste hvite korn + $\text{K}_4\text{Cu}(\text{NO}_2)$ gav sort småkornet (kuber) utfall.

Konklusjon:

Grå farve inneholder blyhvitt + sort farve. (bensort)

- 10 -

Hvit farve fra nedre kartusj:

Test 1. Hvitt farveflak + HNO_3 gav kraftig brusing og hvite rester + $\text{K}_4\text{Cu}(\text{NO}_2)$ gav sort småkornet utfall (sorte kuber).

Konklusjon.

Hvit farve er blyhvitt.

Brun lasurfarve fra løven:

Test 1. Brun farveløst i KOH viste hvite, sorte okergule og enkelte brunrøde (sienna?) pigmenter + HCL + $\text{K}_4\text{Fe}(\text{CN})_6$ 10 % gav blått bunnfall og sorte og hvite rester.

Konklusjon:

Brun farve består av Oker, blyhvitt, bensort og muligens noe brent sienna.

Rød farve fra Arons navnfelt:

Test 1. Rød farve + HCL 3 deler + HNO_3 1 del (Kongevann) løste pigmentet under oppvarming, + NH_4SCN + Coce_2 ZnSO_4 gav blå stjerner.

Konklusjon:

Pigmentet er Sinober HgS.

Konservering:

Som nevnt under beskrivelse av konserveringstilstand ble under besøk i kirken sommeren 1968 bildet sikret mot vidre avskalling. Dette ble foretatt med mikrovoks pasta (mikrovoks + Withe Spirit) og japanpapir.

Før maleriet ble tatt under behandling på atelieret ble det foretatt ytterligere sikring med vokspasta og japanpapir, spesielt over sømmene som ble slipt ned til det man syntes var forsvarlig.

- 11 -

Det var særlig vanskelig å få fjernet maleriet fra rammen, da det anvendte lim hadde en utrolig bindekraft. Vann eller andre løsningsmidler lot seg ikke bruke, da dette også løste grunderingen fra lerretet.

Varmebordet var dessverre ca. 10 cm smalere enn maleriet hvilket skapte problemer med å oppnå tilstrekkelig vacuum. Selv om maleriet var tilstrekkelig konservert måtte behandlingen i varmbordet gjentas, da det var ønskelig å få lagt de mange skålformer bedre ned. Selv etter 3. gangs behandling i varmbordet var ikke maleriet blitt så glatt som ønskelig kunne være, men dog såvidt bra at det var spørsmål om ennu en omgang ville gjøre det vesentlig bedre, da også tatt i betraktning risiko og ulemper herved.

Restaurering:

Maleriet ble spent opp på ny blindramme. Derefter ble overflødig voks på billedsiden fjernet med Withe Spirit og tildels Toluol.

Rensing:

Samtidig med at voksen ble fjernet fulgte også det meste av overflatesmusset med. Rensingen for øvrig ble foretatt med en passende blanding av alkohol og salmiakk i vann. Maleriet har tydelig-vis ikke tidligere vært fernissert. Der ved har skvetter fra såpeholdig, skittent vaskevann og annet fått anledning til å gro seg godt fast i malingen. Disse flekker er meget vanskelig å fjerne uten å skade malingen. Jeg har derfor funnet det forsvarligst å ikke gå for hardt på de mest gjenstridige.

Kitting:

Utfall og skader ble kittet ut med vokskitt tilsatt rød bølus for å få en farve mer lik den opprinnelige malergrunn. Helt små utfall på knappenålshodestørrelse er forsøksvis fylt ut med retusjerfarven.

Retusjering, fernisering:

Før retusjering ble påført et tynt strøk retusjerferniss.

- 12 -

Materialer brukt under arbeidet:

Til konserveringen:

Shell mikrovoks nr. 140/145 20 E og dublert med linlerret
13 tråder pr. cm², toskaft vev, i varmebord ved ca. 70 ° C.

Til rensing:

Overflødig voks ble fjernet med Withe Spirit og til
dels Toluol.

Smuss ble fjernet med alkohol + salmiakk + vann i
passende blanding.

Til kitting:

Vokskitt.

12 volumdeler Kaolin

5 " limvann (1 del PVA Cascol 1 del vann)

1 " voks-olje (1del mikrovoks 140/145 20 E
1 del kokt linolje)

+ rød bolus til passende konsistens.

Til retusjering:

Lefranc & Bourgeois J. G. Vibert ref. 1253 retusjer-
ferniss.

Talens Rembrandt oljefarver.

Tynningsmiddel:

Ren terpentin, retusjerferniss + 2 dråper Cedrololje.

Til fernisering:

300 gr. M.S.2.A løsning

+100 gr. Mattløsning.

M.S.2.A løsningen består av: 450 gr. M.S.2.A. harpiks
1½ liter Withespirit
2 dl. oktario
107 gr. Standolje

Mattløsningen består av: 380 gr. M.S.2.A. løsning
1 dl. smeltet cosmoloïdvoks 140/45
- 20
1 dl. Withespirit

- 13 -

Konklusjon:

Bildets dårlige konserveringsmessige tilstand krevde en foreløpig sikring og forsidebeskyttelse.

Skaden under transporten må tilskrives skjødesløs behandling selv om emballasjen kunne ha vært mer solid, hvilket var foreskrevet.

Konserveringen og restaureringen er utført på vanlig måte med reversible materialer og i forståelse med institusjonens ledelse.

Da maleriet skal henges opp i kirken igjen, og så å si være i daglig bruk er retusjeringen forsøkt gjort minst mulig synlig. Samtidig er det ønskelig at det beholder noe av alderens patina og dette var en medvirkende grunn til at ytterligere forsøk på å få bildet glattere ikke ble gjort.

Egil Dahlin
Egil Dahlin

Note: Henrik Grevenor, Norsk malerkunst under renessanse og barokk, 1550 - 1700, S. 197.

"Helt usannsynlig forekommer det meg ikke å være at Muus kan ha laget det egenartede og slett ikke malerisk dårlige epitafium over Oluf Lunde i Vågå kirke fra 1668."

125. BCL:AS

VÅGÅ KIRKE, maleri fra 1668.

Personalhistoriske og heraldiske opplysninger.

Innskrift: Gud til Ære oc denne kiercke til Beprydelse haffr ærlig og welagt Mand Oluff Thoresen Lunde og hans K. Hustru MARTHA Iffuersdatter Ladet Denne Tavle bekoste. Anno 1668 Den 23. januarj.

På midtbildets øvre ramme er malt to uregelmessige skjold, i det ene er et bumerke, i det andre et elg- eller hjortelår . gjennomboret av en pil. Bumerke er mannens og våbenmerket hustruens

Han var Ola Toresson Nigard Lunde i Vågå, f. 1596 d. 1675 og gift ca. 1630 med Marit Ivarsdatter Gjesling f. ca. 1605 og d. før 1668. Hun benevnes som kjære=K., i innskriften, hvilket kunne tyde på at hun ikke var død i 1668. Men K. kan være feilskrift for S.= salig d.v.s. død. Hennes fornavn er fremhevet med versaler og innskriften: "Jeg war aff Jorden mens mit Borgerskab i Himmelen," med henvisning til Phi. 3.v.20, peker i retning av minnetavle d.v.s. epitafium over henne. Hun var datter av Ivar Amundsson Oppigard-Sør-Sandbu, også kallt Ivar Ogmundson Gjesling som var av adelsslekt, største jordeier, lensmann og lagrettemann i Vågå. Gjeslingene førte det overfor nevnte merke i sitt våben, se den adelige våbenbok av 1757. Det samme våben finnes på Ulvhild Iversdatter Jernskjeggs gravsten i Hedrum kirke blandt hennes norske mors forfedre. I nevnte adelige våbenbok er det også angitt å tilhøre familien Stampe ved riksråd i 1388, Haagen Stampe, hvem nå det kan være. Sammenhengen er ikke oppklart.

Bernt C. Lange

Litteratur:

I. Kleven: I gamle daagaa. Oslo 1944 s. 362 f.

Engebret Hougen: ~~Ettesoge~~ Ettesoge for Gudbrandsdalen I. Dølaringen 1953 s. 133 og 138

Norsk slektshistorisk tidsskrift II s. 112 ff.

Adelig våbenbok for Danmark, Norge og hertugdømmene av 1787

~~1787.~~

VÅGÅ KIRKE



MALERIET FØR RESTAURERING

FOTO: E. DAHLIN 1968

VÅGÅ KIRKE



Sidelys, för restaurering.

Foto: E. DAHLIN 1968

VÅGÅ KIRKE



Midtpartiet i sidelys for restaurering.

Foto: E. DAHLIN 1968.

VAGÅ KIRKE



Nedre venstre hjørne,
for restaurering.



Nedre høyre hjørne,
for restaurering.

FOTO: E. DAHLIN 1968

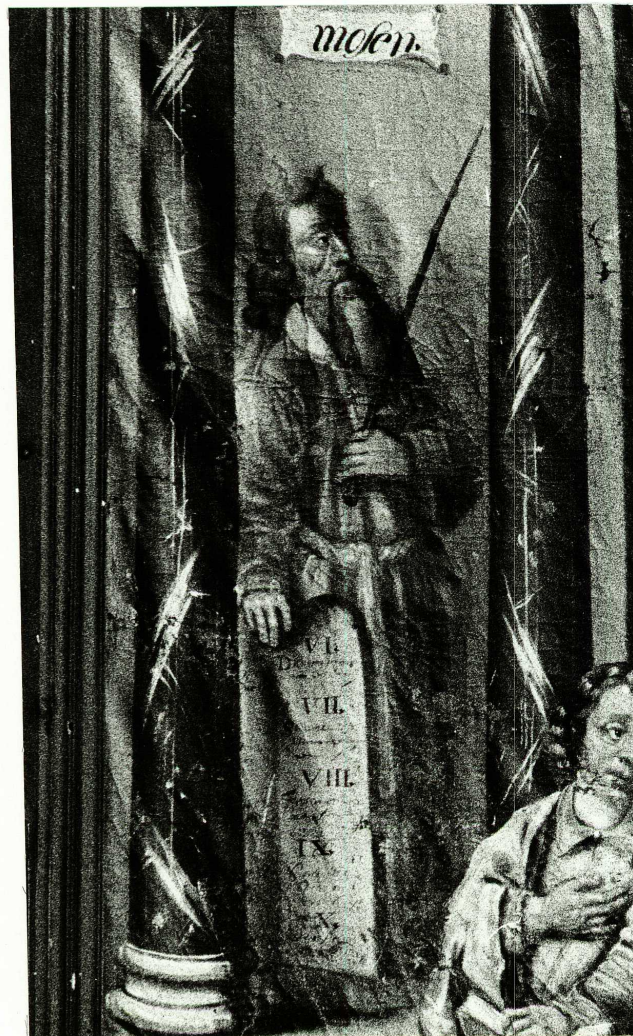
VAGÅ KIRKE



DETALJ FØR RESTAURERING

FOTO: E. DAHLIN 1968

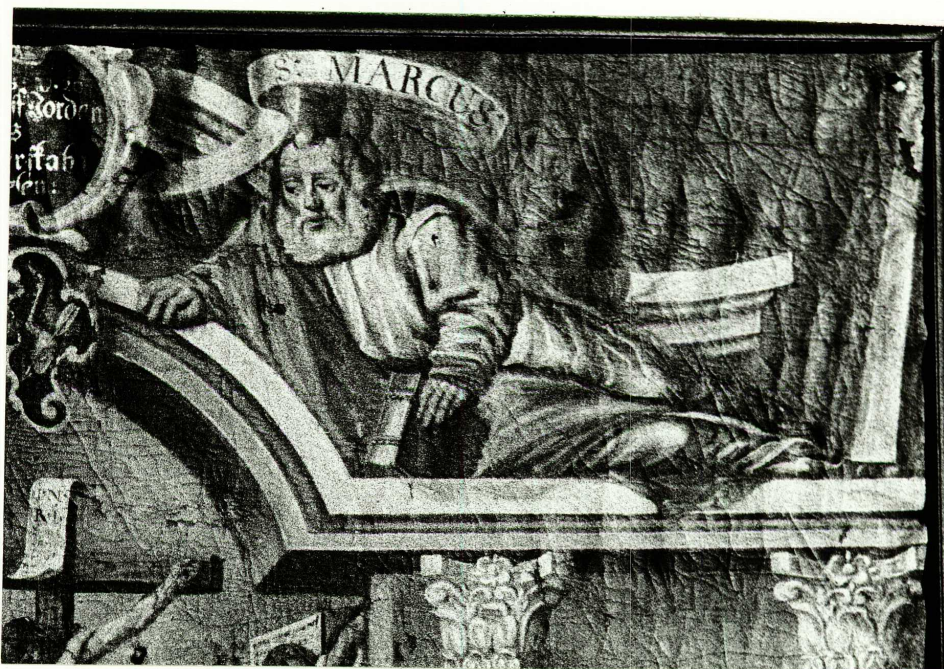
VÅGÅ KIRKE



DETALJ FØR RESTAURERING

Foto: E.DAHLIV 1968

VÅGÅ KIRKE



DETAJER FØR RESTAURERING

FOTO: E. DAHLIN 1968

VÅGÅ KIRKE



Maleriet med forsidebeskyttelse

Foto: E. DAHLIN 1968

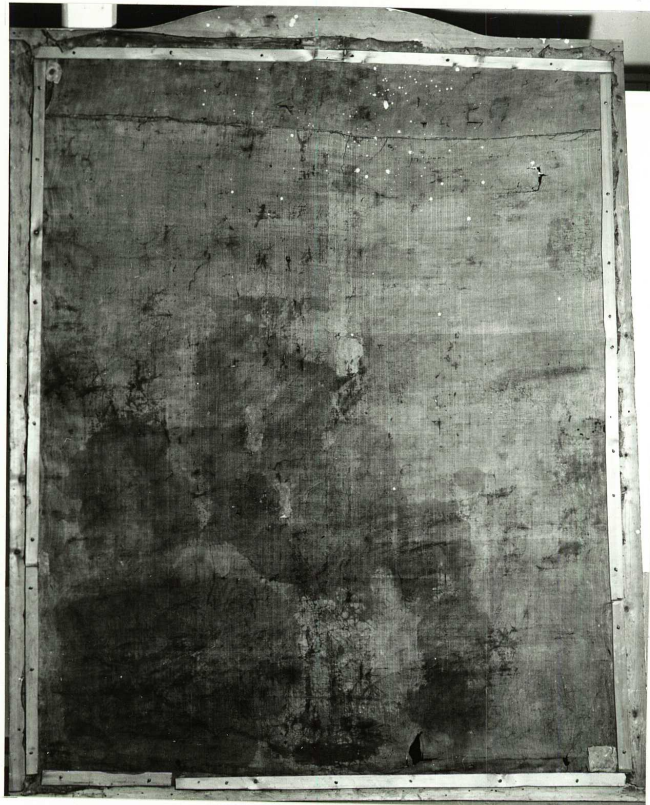
VÅGÅ KIRKE



DETALJ AV MATTHÆUS OG TRANSPORTSKADEN.

FOTO: E. DAHLIN 1968

VÅGÅ KIRKE

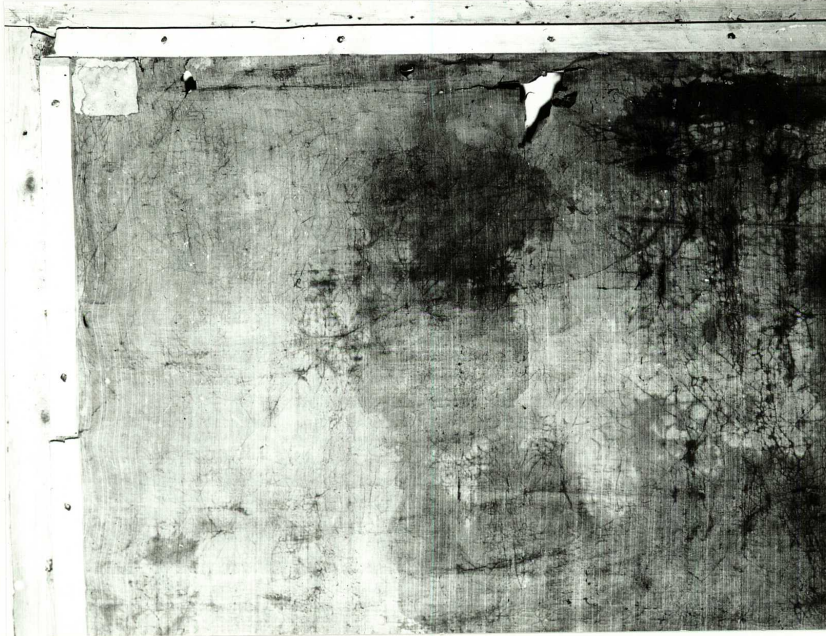


Maleriets bakside for restaurering.

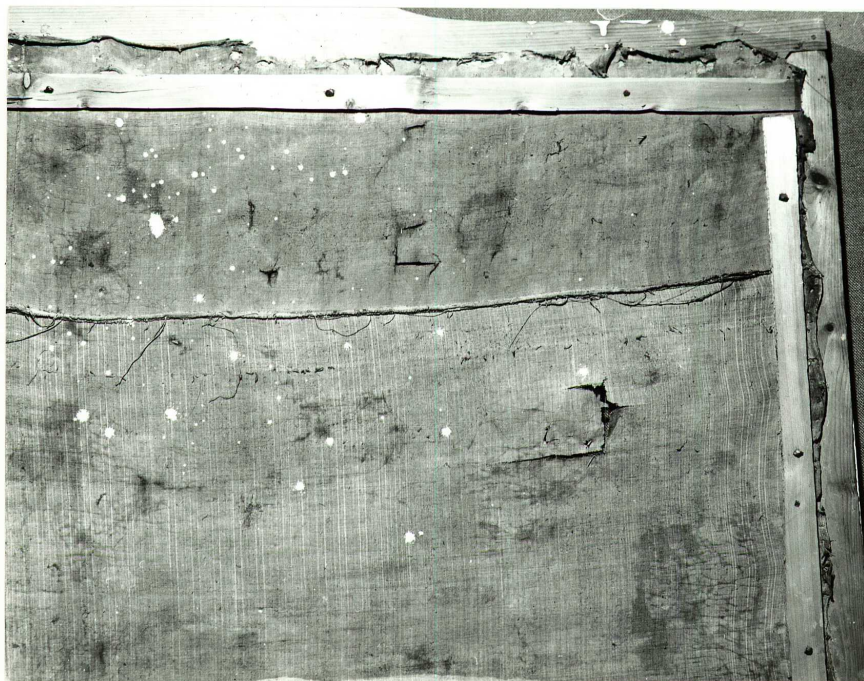
Foto: E. DAHLIN 1968

VÅGÅ KIRKE

Detaljer fra baksiden
for restaurering.



Nedre del,
Venstre side

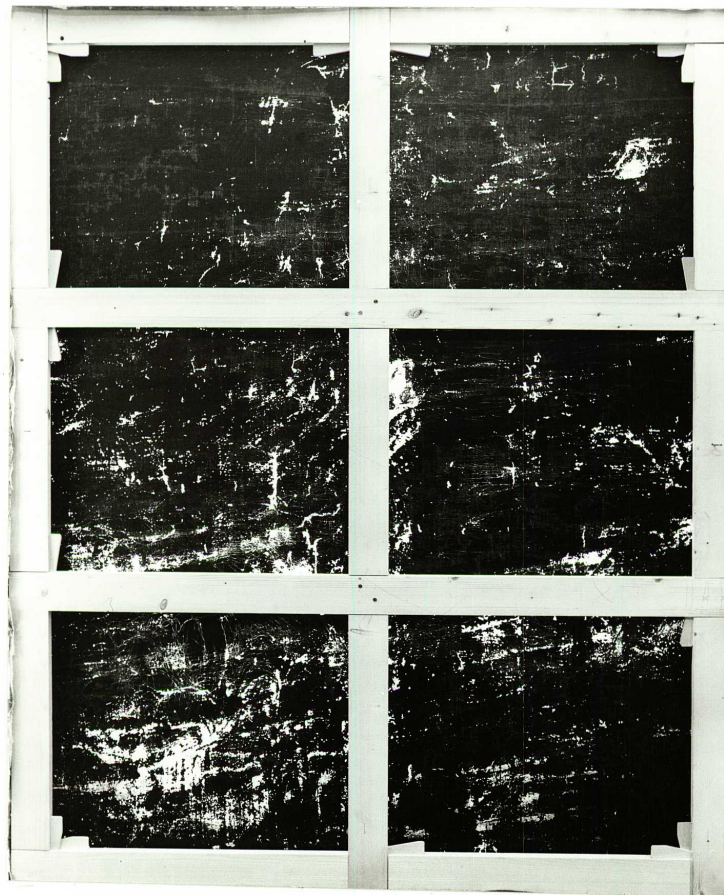


Øvre del
Venstre side.

Foto: E. DAHLIN 1968

10)

VÅGÅ KIRKE



BAKSIDEN.

Maleriet etter konservering og oppspent på blindramme. Foto i gjennomfallende lys. De hvite flekker viser avskallinger

Foto: REINSFELT 1969

12

VÅGÅ KIRKE



Detalj av midtpartiet, etter kitting.

FOTO: REINSFELT 1969

13

VAGÅ KIRKE



Detalj av midtpartiet, efter Kitting.

FOTO: REINSELT 1969

VÅGÅ KIRKE



MIDTFELTET EFTER RETUSJERING

FOTO: E. DAHLIN 1969

VÅGA KIRKE



INFRARÖDT FOTO AV
KORSFESTELSESGRUPPEN

FOTO: MAURTVEDT 1969

VÅGA KIRKE



INFRARØDT FOTO AV S: MARCUS

FOTO: MAURTVEDT 1969

VADÅ KIRKE



INFRARÖDT FOTO
AV S. LUCAS

FOTO: MAURTVEDT 1969.

VÅGA KIRKE



INFRARÖDT FOTO AV
ÖVRE KARTUSJ MED VÅPENSKJOLD

FOTO: MAURTVEDT 1969

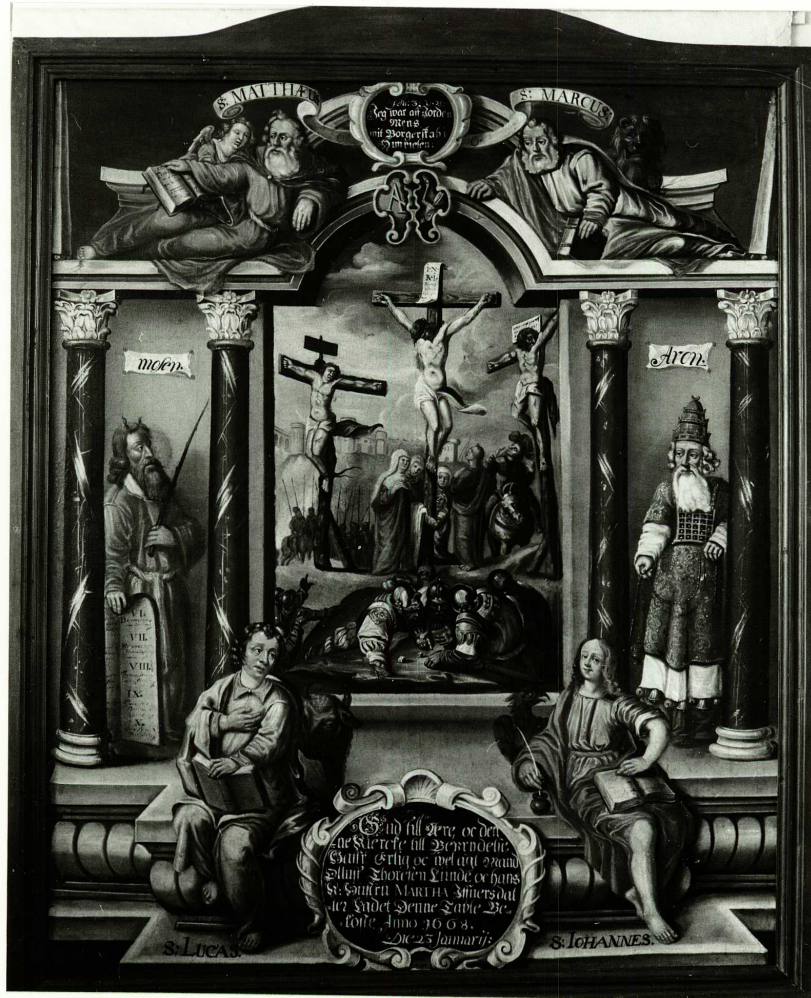
VÅGÅ KIRKE



BILDET UNDER RETUSJERING

FOTO: MAURTVEDT 1969

VAGA KIRKE



RAFL. 626-78

EFTER RESTAURERING

FOTO: E. DAHLIN 1969

VÅGA KIRKE

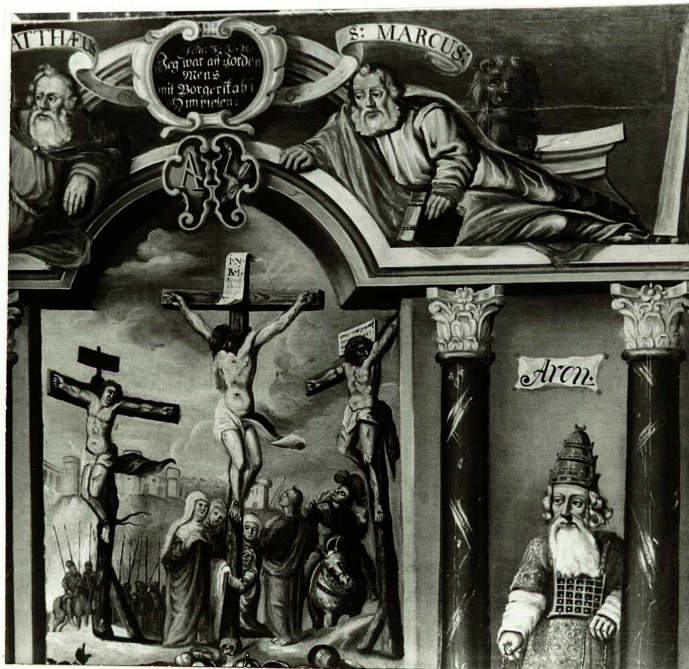


RAFL. 6.6.77

DETALJ. MIDTFELTET EFTER
RESTAURERING

FOTO: E. DAHLIN 1969.

VÅGÅ KIRKE



RA PL. 6 s. 6. 76

ØVRE HØYRE DEL
EFTER RESTAURERING

Foto: E. DAHLIN. 1969

VAGA KIRKE



RAFL. 6.6.75

DETALJ. NEDRE HØYRE DEL EFTER
RESTAURERING

FOTO: E. DAHLIN 1969.

VÅGÅ KIRKE

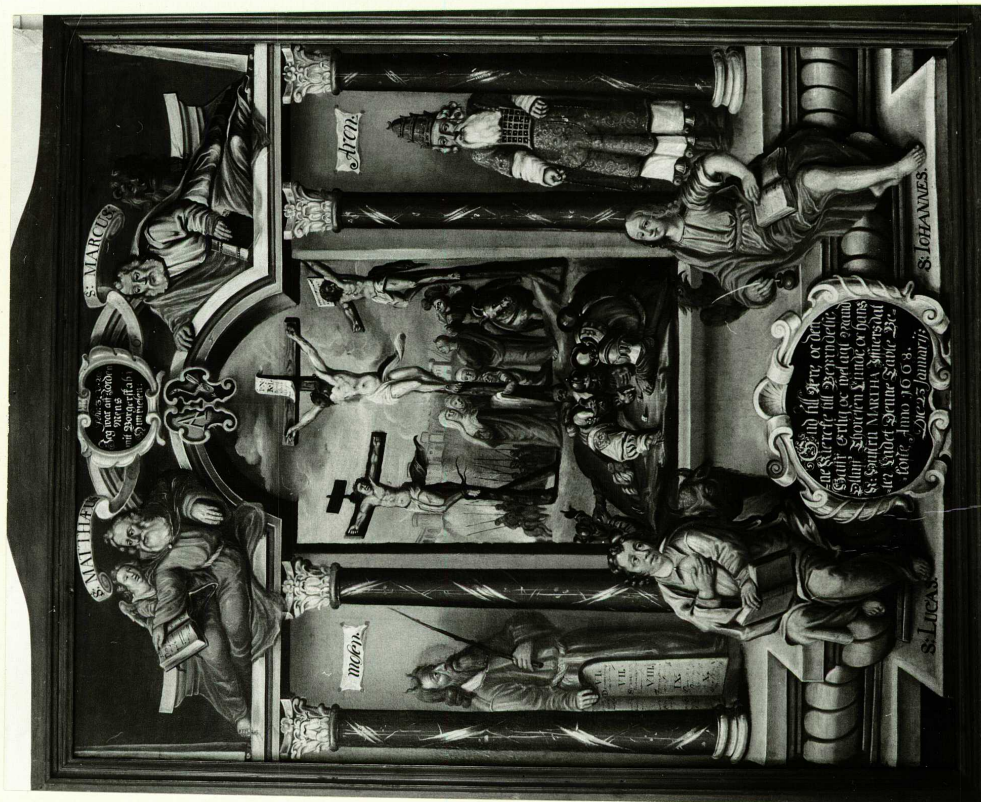


RA PL. 66 L. 74

DETALJ. NEDRE VENSTRE DEL EFTER
RESTAURERING

FOTO: E. DAHLIN 1969

175. VÅGÅ U. IORDIG REST. 1969



175. VÅGÅ U. IORDIG REST. 1969

FOT. DAHLIN 1969