

# Rapport

## Oppmalte helleristningsfelt i Norge



*Oppmalte helleristninger på feltet Vangdal I, Kvam kommune, Hordaland. Foto: C. C. Nordby.*

Av

Bjørn Hebba Helberg, Tromsø Museum – Universitetsmuseet / UiT  
Camilla C. Nordby, Universitetsmuseet i Bergen / UiB



UNIVERSITETET I BERGEN  
*Universitetsmuseet i Bergen*



UNIVERSITETET  
I TROMSØ

**NOVEMBER 2015**

## **Bakgrunn for rapporten**

Oppmaling av helleristninger har vært et omdiskutert tema i det arkeologiske fagmiljøet i minst 80 år. I de senere tiår har det imidlertid vært større oppslutning om at man av hensyn til selve bergkunsten og videre forskning på denne, bør slutte å male opp helleristningsfelt. Riksantikvaren, som er Norges øverste kulturmyndighet, ønsker at oppmaling og retusjering av bergkunstfelt skal opphøre. Det er derfor bare helleristningsfelt som allerede er tilrettelagt for publikum som kan males opp på nytt, og da kun etter godkjent dispensasjon av Riksantikvaren. Denne bestemmelsen vil på sikt bety at enkelte bergkunstmiljøer og museer må tenke nytt angående tilrettelegging (pers. med. Eva Walderhaug/RA 2015).

I all hovedsak vil Riksantikvarens restriktive linje bety at man er nødt til å finne malingstyper som kan brukes til oppmaling av helleristninger og som gir dispensasjon. I forbindelse med Bergkunstprosjektet 1996-2005 ble det utført testing av ulike malingstyper til bruk på helleristninger (Sæbø og Gran 2003), og med bakgrunn i disse testene ble et knippe malingstyper anbefalt i Bergkunsthåndboken (Bjelland og Helberg 2006: 93). I hvert fall en av disse anbefalte malingstypene (Drygolin uttynnet med white spirit) har vist seg å være vanskelig å fjerne over tid (Helberg et al. 2012).

Skal helleristninger males opp på nytt bør et av kravene være at malingstypene som benyttes er reversible (det vil si at det skal være mulig å fjerne dem ved behov). I tillegg vil det også være et stort behov for å kunne fjerne eldre oppmalinger; enten grunnet ny oppmaling etter godkjent dispensasjon, eller at man ønsker å tilrettelegge feltene på en ny måte og dermed ønsker at gammel oppmaling fjernes.

På sikt bør det derfor arbeides for å komme frem til nye malingstyper som kan brukes til gjenoppmaling av de helleristninger som innvilges dispensasjon av Riksantikvaren. I forbindelse med et slikt «malingsprosjekt» er det midlertid viktig å få gjort et grundig forarbeid med tanke på videre utprøving av ulike malingstyper.

Et av punktene ved et slikt forarbeid er å skaffe en oversikt over og evaluere malingstypene som er og har vært i bruk, og det er dette punktet denne rapporten omhandler. Forprosjektet har derfor hatt som mål å innhente, bearbeide, systematisere skriftlig informasjon om malingstyper som har vært benyttet til å male opp ulike helleristningsfelt. I tillegg til å være av kulturhistorisk interesse er det et godt arbeidsredskap for å evaluere langtidseffekten ved oppmaling av ulike malingstyper. Dette gir også et godt grunnlag for å vurdere om malingen

eventuelt lar seg fjerne og eventuelt med hvilke hjelpemidler. Det har ikke ligget innenfor forprosjektets rammer å gjøre befaringer av ulike felt.

### **Innsamling av opplysninger**

Den foreliggende oversikt har vist seg å være svært tidkrevende da dokumentasjon vedørende oppmaling av helleristninger ikke tidligere har vært systematisert, med unntak av Arkeologisk Museum, Universitetet i Stavanger og NTNU Vitenskapsmuseet, Trondheim, som begge har utarbeidet oversikter over hva som har vært gjort innen deres museumsdistrikt. Det er derfor nedlagt et betydelig arbeid med å innhente informasjon om oppmaling av helleristninger i henholdsvis Universitetsmuseet i Bergen og Universitetsmuseet i Tromsø sine respektive distrikt, samt å systematisere informasjon fra henholdsvis NTNU Vitenskapsmuseet og Arkeologisk Museum i Stavanger. Når det gjelder oppmaling av helleristninger i Kulturhistorisk museum i Oslo sitt distrikt foreligger det per i dag ingen samlede fortegninger over dette. For å få til en oversikt kreves det en større gjennomgang av topografisk arkiv ved KHM, samt arkivstudier i flere av Østlandets fylkeskommuner. Dette arbeidet vil være såpass omfattende at det ligger langt utenfor hva som var mulig å få til innenfor rammene av dette forprosjektet. Denne rapporten har derfor fokus på de fire resterende museumsdistriktene.

### **Om den foreliggende oversikt**

Den foreliggende oversikten er systematisert etter fylke- og kommune fra nord til sør. I oversikten gis opplysninger om lokalitet/felt, geografi (fylke, kommune og gård), malingstyper, tidspunkt for utførelse av tiltaket samt ansvarlig institusjon/person. I tillegg refereres det til hvor opplysningen er hentet fra (arkivnummer i topografisk arkiv ved henholdsvis Universitetsmuseet i Bergen, NTNU Vitenskapsmuseet og delvis for Tromsø Museum-Universitetsmuseet eller personen som har videreformidlet oss opplysningene). Vi har også valgt å opplyse om Id-nummer på de ulike lokalitetene i Riksantikvarens kulturminnedatabase Askeladden slik at det er mulig å innhente flere opplysninger om lokaliteten. Forkortelser som benyttes i oversikten er UM (Universitetsmuseet i Bergen) og VM (NTNU Vitenskapsmuseet i Trondheim), TMU (Tromsø museum – Universitetsmuseet), VAM (Verdensarvsenteret for bergkunst – Alta Museum) og HFK (Hordaland fylkeskommune).

Som det fremgår av oversikten varierer graden av informasjon en del mellom de ulike institusjonene med hensyn til hva som har vært utført av oppmaling. Dette kan kanskje

skyldes ulike rutiner i forbindelse med skriftlig dokumentasjon omkring denne type skjøtsel, spesielt når vi går tilbake i tid. Tidvis har det vært gitt opplysninger om at det har vært malt opp, men ingen informasjon om hva slags type maling og av og til heller ikke hvilken farge som har vært benyttet. Meget sjelden er det angitt noen form for resultat (holdbarhet, synlighet, i hvilken grad malingen lar seg fjerne).

### **Dokumentasjon og oppmaling**

Den tidligste dokumentasjonen over hva som ble brukt til å male opp helleristninger kommer fra Tromsø Museum – Universitetsmuseet og viser til oljemaling brukt på helleristningslokaliteter i Nordland fylke allerede på 1950-tallet. Det er imidlertid fra 1960-tallet og fremover at oppmaling av helleristningsfeltene blir dokumentert og opplysninger innlemmet i topografisk arkiv selv om enkelte av feltene allerede var oppmalt. Hvorvidt det gis opplysninger om feltet var malt opp tidligere eller ikke, og i hvilken grad malingen ble forsøkt fjernet før påfølgende oppmaling varierer. Det ser også ut til at det flere steder har vært vanlig å male opp helleristningene med rødt fargepulver blandet i vann i forbindelse med kalkeringene. Senere blir hvitt skolekritt eller slemmet kritt tatt i bruk, men dette er svært sjelden dokumentert da man fremdeles regner med at dette forsvinner ved påfølgende regnskur.

Fra 1960-tallet er det linoljemaling blandet med pigmentet engelsk rødt som dominerer ved samtlige universitetsmuseer. Malingen er tidvis iblandet soppdreper, men det er også opplysninger om at helleristningsfeltet har blitt behandlet med soppdreper før oppmaling.

Også såkalt skipsmaling har vært brukt på enkelte felt på 60- og 70-tallet, blant annet Hell og Holtås i Nord-Trøndelag.

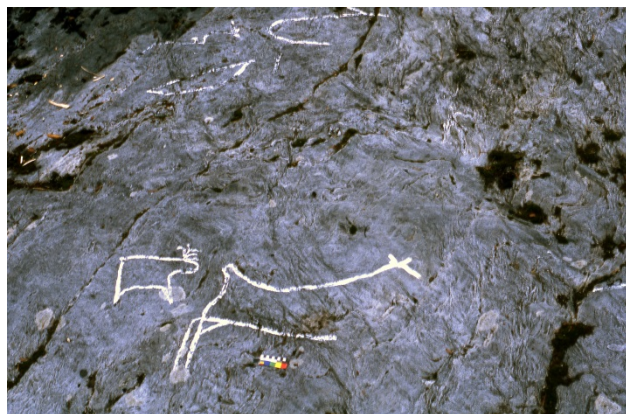
Vari husmaling og betong gulvmaling blir tatt i bruk av NTNU Vitenskapsmuseet fra 1980-tallet, mens Drygolin blir tatt i bruk i Hordaland av Universitetsmuseet i Bergen i samme periode.

I alle museumsdistriktene er det utført uautoriserte oppmalinger, for det meste av grunneier eller lokale innbyggere. Dette er dokumentert frem til i hvert fall 1990-tallet (see Kalvtrøa, Engan i Selbu).

Praksisen med å få studenter/arkeologer/konservatorer eller lokale lag med interesse for fortidsminner til å «friske opp» helleristningene synes også å ha vært praktisert over store deler av landet. Da dette i svært liten grad er dokumentert er det imidlertid vanskelig å si noe hvor vanlig denne praksisen har vært. Både på feltene Bardal I og Bogge I vet man imidlertid at malingen har vært frisket opp flere ganger selv om opplysninger om dette ikke forekommer i topografisk arkiv (Lindgaard pers. med. 2014).

### Valg av farger på malingen

Som oversikten viser er ulike sjatteringer av rødt det dominerende fargevalget i forbindelse med oppmaling, uansett tid og sted. Det er imidlertid eksempler på at hvit-, gul- og til og med



blåmaling har vært brukt i forbindelse med oppmaling av helleristninger. Disse fargene er stort sett vært benyttet i perioden 1950-1970 (se figur 1).

*Figur 1. Oppmaling med hvitmaling. Fra lokaliteten Åsli i Balsfjord kommune. Foto: Helge A. Wold.*



Disse er også gjerne gjort av privatpersoner. Det er også eksempler på at ulike farger har vært brukt på et og samme helleristningsfelt for å markere ulike tidsavsnitt på de ulike figurene (se figur 2).

*Figur 2. Kårstadsteinen fra Stryn malt med tre ulike farger. Fra Musèhagen ved Universitetsmuseet i Bergen. Foto: Trond K. Lødøen.*

### Malingstypenes holdbarhet

Som nevnt tidligere er det svært få opplysninger om de ulike malingstypenes holdbarhet. I tillegg er denne også i stor grad avhengig av ulike faktorer slik som bergart, hvorvidt feltet er værutsatt og i hvilken grad feltet var rengjort før oppmaling og om malingen er påført over

eldre malingslag. Også i hvilken grad malingen har vært tynnet ut med løsemidler har hatt stor innvirkning på malingens holdbarhet.

Skipsmaling (alkydming) er den malingen som, logisk nok, har vist seg å være ekstremt holdbar (Lindgaard pers med. 2014). Denne har gjerne vært påført i tykke lag og legger seg som en hinne over huggesporene. Også latexmaling og lakkemaling (slik som på Strand i Osen) har vist seg holdbar og dermed også spesielt vanskelige å fjerne (Lindgaard pers med. 2014).

Spesielt rød linoljemaling, men også Varig tradisjon har vært benyttet en god del på ulike helleristningsfelt. Spesielt linoljemalingen forsvinner/blekner relativt raskt.

I en av sine rapporter fra 1969 (arkivref: 041593) nevner imidlertid Gro Mandt at når man benytter maling med soppdreper er man avhengig av å male opp igjen innen et par år fordi soppdreperen også sørger for at malingen løsner. I hvilken grad dette har vært fulgt opp vet vi lite om, men kan forklare hvorfor linoljemalingen tidvis fremstår som lite holdbar.

Erfaringer fra NTNU Vitenskapsmuseet viser at rød betong gulvmaling brukt på Evenhusfeltene fortsatt (altså i 2014) sitter veldig bra, mens Kompolin maling derimot regnet bort veldig raskt (Lindgaard pers med. 2014).

Det er også svært stor variasjon på hvor ofte de ulike feltene har vært malt opp igjen. I høy grad er det de tilrettelagte feltene som har vært gjenoppmalt med ujevne mellomrom.

### **Oppsummering og konklusjon**

Som oversikten viser har oppmaling av helleristningsfelt vært utført over hele landet, men det er først fra 1950-tallet at man begynte å dokumentere oppmalingen. Opplysningene om malingstyper samt hvordan arbeidet har vært utført er i liten grad dokumentert. Først fra slutten av 1960-tallet blir det mer vanlig å dokumentere oppmaling av helleristningsfeltene som en del av skjøtselen. Vi må likevel regne med at det er en betydelig underrapportering, og at såkalte «oppfriskninger» av ulike helleristningsfelt kan ha blitt utført uten at det foreligger dokumentasjon på dette.

Malingstypen som ble brukt gjennom store deler av 1970- og 1980- tallet har vært selvblandet linoljemaling med pigment, med eller uten tilsatt soppdreper. Linoljemaling har vist seg å kunne fjernes selv etter svært mange år (Helberg et al. 2012).

I stor grad er det valg av rødmaling som dominerer, men flere helleristninger har også vært malt med hvitmaling. I flere tilfeller ser det ut til at hvitmalingen som har vært benyttet er såkalt skipsmaling (mest trolig alkydbasert) og har vist seg å være svært vanskelig å fjerne. I tillegg er den gjerne påført i tykke lag som maskerer huggesporene på ristningene.

Det vil trolig være svært vanskelig å evaluere hvilke malingstyper som har holdt seg «best» med tanke på kombinasjonen av reversibilitet og god holdbarhet. Vi har også lite informasjon som viser om bergflaten er behandlet før oppmaling og i hvor stor grad malingen ble tynnet ut ved oppmaling. Begge disse faktorene har stor innvirkning på malingens holdbarhet.

Den foreliggende rapport er et godt grunnlag for videre prosjekter med tanke på å finne malingstyper som egner seg til oppmaling av helleristninger som det i dag kan gis dispensasjon for. Den er imidlertid i like stor grad et egnet arbeidsverktøy for å kunne arbeide mer systematisk med tanke på fjerning av maling på allerede oppmalte helleristningsfelt.

Vi ønsker å takke Mari Høgestøl ved Arkeologisk museum i Stavanger, Eva Lindgaard ved NTNU, Vitenskapsmuseet, Karin Tansem ved Verdensarvsenteret for bergkunst, Alta Museum samt professor emeritus Knut Helskog for opplysninger vedrørende de oppmalte helleristningsfeltene i de respektive museumsdistriktene. Uten deres medvirkning hadde ikke denne rapporten vært kunnet skrevet.

## Litteratur

Helberg, B. H., Nordby, C. C. og Pawel, D. (2012). *Fjerning av maling på helleristninger, - Verdensarvsenteret for Bergkunst, Alta Museum (VAM)*. Upublisert rapport.

Bjelland, T. og B. H. Helberg (red). (2006). *Bergkunst: en veiledning i dokumentasjon, skjøtsel, tilrettelegging og overvåking av norsk bergkunst*. Norsk faggruppe for bergkunstkonservering. Oslo: Riksantikvaren.

Sæbø, L. og K. Gran (2003). *Forskningsprosjekter vedrørende konservering av bergkunst. Malingsforsøk ved bergkunstlokalitetene Vingen, Bremanger kommune; Sogn og Fjordane og Hjemmeluft, Alta kommune; Finnmark. Resultater etter tre års forløp 1999-2002*. Upublisert rapport.



## OPPMALING UiT/TMUs DISTRIKT:

Lokalitet/felt	Gård	Kommune	Fylke	Type maling	Farge	Dato	Ansvarlig	Referanse	Askeladden
Bergbukten 1, 2, 3A, 4B (post 3-6)	Hjemmeluft	Alta	Finnmark	Selvblanda maling som besto av engelsk rød, brun sanna, linolje og soppdreper.	Rød	1970-tallet	Tromsø Museum	Knut Helskog	ID 18427-1 ID 18427-2 ID 18427-3 ID 18427-4
Bergbukten 1, 2, 3A, 4B (post 3-6)	Hjemmeluft	Alta	Finnmark	Baron oljemaling, fargekode NCS nr. 5040-Y 80R.	Rød	1994	Alta Museum	Karin Tansem	
Ole Pedersen 1 (post 8)	Hjemmeluft	Alta	Finnmark	?	Rød	1976	Tromsø Museum	Knut Helskog	ID 28486-1
Ole Pedersen 1 (post 8). Deler av feltet oppmalt	Hjemmeluft	Alta	Finnmark	?	Rød	1992	Tromsø Museum	Knut Helskog	
Ole Pedersen 2, 3A+B, 4, 5, 6	Hjemmeluft	Alta	Finnmark	?	Rød	1975	Tromsø Museum	Knut Helskog	ID 28486-2 ID 28486-3 ID 28486-4 ID 28486-5 ID 28486-6 ID 28486-7
Ole Pedersen 8 (post 10)	Hjemmeluft	Alta	Finnmark		Rød	Deler av feltet i 1992.	Tromsø Museum	Knut Helskog	ID 28486-9
Ole Pedersen 8A (post 9)	Hjemmeluft	Alta	Finnmark	Drygolin vindu/dørming. Fargekode 5040-Y80R Blandet ut med 30 og 60 % white spirit	Rød Fargekode 5040-Y80R	2008	VAM	Karin Tansem	ID 28486-9
Ole Pedersen 9 (post 11)	Hjemmeluft	Alta	Finnmark	?	Rød	1976	Tromsø Museum	Knut Helskog	ID 28486-10
Ole Pedersen 9	Hjemmeluft	Alta	Finnmark	?	Rød	1991	Tromsø	Knut Helskog	

(post 11)							Museum		
Ole Pedersen 9 (post 11)	Hjemmeluft	Alta	Finnmark	Baron oljemaling, fargekode NCS nr. 5040-Y80R	Rød fargekode 5040-Y80R	1995	Tromsø Museum	Knut Helskog	
Ole Pedersen 10	Hjemmeluft	Alta	Finnmark	?	Rød	1976	Tromsø Museum	Knut Helskog	ID 28486-11
Ole Pedersen 11 (post 7)	Hjemmeluft	Alta	Finnmark	?	Rød	1976	Tromsø Museum	Knut Helskog	ID 28486-12
Ole Pedersen 11 (post 7)	Hjemmeluft	Alta	Finnmark	?	Rød	1992	Tromsø Museum	Knut Helskog	
Ole Pedersen 11 (post 7)	Hjemmeluft	Alta	Finnmark	Baron oljemaling, fargekode NCS nr. 5040-Y 80R	Rød	1994	Alta Museum	Karin Tansem	
Ole Pedersen 11 (post 7)	Hjemmeluft	Alta	Finnmark	Drygolin vindu/dørmaling. Fargekode 5040-Y80R blandet ut med 30 og 60 % white spirit	Rød Fargekode 5040-Y80R	2006	VAM	Karin Tansem	
Apana gård 1, 5 og 6 (post 11 og 12) retusjert	Hjemmeluft	Alta	Finnmark	Drygolin vindu/dørmaling. Fargekode 5040-Y80R blandet ut med 30 og 60 % white spirit	Rød, Fargekode 5040-Y80R	2008	VAM	Karin Tansem	ID 57750-1 ID 57750-5 ID 57750-6
Apana gård (post 12/felt 1, post 13/felt 5, 6 og post 14/felt 12)	Hjemmeluft	Alta	Finnmark	Linoljebasert maling med soppdreper	Rød	1979 eller 1980	Tromsø Museum	Knut Helskog	ID 57750-1 ID 57750-5, 6 ID 57750-12
Apana gård (post 12/felt 1, post 13/felt 5, 6 og post 14/felt 12)	Hjemmeluft	Alta	Finnmark	?	Rød	1993	Alta Museum	Knut Helskog	ID 57750-1 ID 57750-5, 6 ID 57750-12

Bergheim 1	Hjemmeluft	Alta	Finnmark	Selvblanda maling som besto av engelsk rød, brun sanna, linolje og soppdreper	Rød	1977	Tromsø Museum	Knut Helskog	ID 68067-1
Apanes (felt 1)	Hjemmeluft	Alta	Finnmark	Selvblanda maling som besto av engelsk rød, brun sanna, linolje og soppdreper	Rød	1975	Tromsø Museum	Knut Helskog	ID 48028-2
Bukkhammeren	Tennes, Prestegården	Balsfjord	Troms	Oljemaling	Hvit	Før 1979	Tromsø Museum	Arkivref: 57228	ID 28894-1
Bukkhammeren	Tennes, Prestegården	Balsfjord	Troms	Fenomix interiørmaling	Rød	1979	Tromsø Museum	Arkivref: 57228	
Bukkhammeren	Tennes, Prestegården	Balsfjord	Troms	Butinox?	Rød	1993	Troms Fylkeskommune	Arkivref: 57228	
Gråbergan	Tennes, Prestegården	Balsfjord	Troms	Oljemaling	Hvit	Før 1979	Tromsø Museum	Arkivref: 57228	ID 77110-1
Gråbergan	Tennes	Balsfjord	Troms	Fenomix interiørmaling	Rød	1979	Tromsø Museum	Arkivref: 57228	
Gråbergan	Tennes, Prestegården	Balsfjord	Troms	Butinox?	Rød	1993	Troms Fylkeskommune	Arkivref: 57228	
Kirkely	Tennes	Balsfjord	Troms	Oljemaling	Hvit	Før 1979	Tromsø Museum	Arkivref: 57228	ID 9065-1
Kirkely	Tennes	Balsfjord	Troms	Fenomix interiørmaling	Hardanger-rød	1979	Tromsø Museum	Arkivref: 57228	
Kirkely	Tennes	Balsfjord	Troms	Drygolin iblandet white spirit	Nyperød med brun brekkfarge	1987	Tromsø Museum	Arkivref: 57228	
Kirkely	Tennes	Balsfjord	Troms	Butinox?	Rød	1993	Troms	Arkivref:	

							Fylkes- kommune	57228	
Åsli (Vasshalsen)	Åsli	Balsfjord	Troms	Oljemaling	Hvit	1954	Tromsø Museum	Arkivref: 57228	ID 9066-1
Skavberg 1, 2 og 3	Skavberg	Tromsø	Troms	Oljemaling	Hvit	1954	Tromsø Museum	Arkivref: 57231	ID 37663-1 ID 27663-2
Skavberg 1, 2 og 3	Skavberg	Tromsø	Troms	Butinox	Rød	1994	Troms Fylkes- kommune	Arkivref: 57231	ID 37664-1
Fykanvatn 1 og 2	Fykanvatn	Meløy	Nordland	Drygolin oljemaling m/soppdreper	Nyperød med brun brekkfarge	1987	Tromsø Museum	Arkivref: 57114	ID 36915-1 ID 36915-2
Brennholtet	Brennholtet	Narvik	Nordland	Oljemaling	Rød	Før 1958	Tromsø Museum	Arkivref: 57138	ID 56314-1
Brennholtet	Brennholtet	Narvik	Nordland	Oljemaling	Rød	1958	Tromsø Museum	Arkivref: 57138	
Brennholtet	Brennholtet	Narvik	Nordland	Falurød m/soppdreper	Rød	1988	Tromsø Museum	Arkivref: 57138	
Herjangen 1	Herjangen	Narvik	Nordland	Oljemaling	Hvit	Før 1958	Tromsø Museum	Arkivref: 57138	
Herjangen 1	Herjangen	Narvik	Nordland	Oljemaling	Rød	1958	Tromsø Museum	Arkivref: 57138	ID 47016-1
Herjangen 1	Herjangen	Narvik	Nordland	Falurød m/soppdreper	Rød	1988	Tromsø Museum	Arkivref: 57138	
Forselv	Skjomen	Narvik	Nordland	Falurød m/soppdreper	Rød	1988	Tromsø Museum	Arkivref: 57138	
									ID 56752-1

## OPPMALING I NTNU/VMs DISTRIKT:

Lokalitet/felt	Gård	Kommune	Fylke	Type maling	Farge	Dato	Ansvarlig	Merknad	Askeladden
Rødøy I	Rødøy	Altstadhaug	Nordland	?	Rød?	1957	?	Eva Lindgaard	ID 63126-1
Vistnesdalen I og II	Vistnesdalen	Vevelstad	Nordland	?	Rød?	1993	?	Eva Lindgaard	ID 36158-1 ID 36158-2
Vistnesdalen I og II	Vistnesdalen	Vevelstad	Nordland	Linoljemaling	Rød	1974	VM, Kristian Pettersen	Eva Lindgaard	
Vistnesdalen I og II	Vistnesdalen	Vevelstad	Nordland	Varihusmaling	«166 Høstrød»	1980	VM, Jondell	Eva Lindgaard	
Evenhus I	Evenhus	Frosta	Nord-Trøndelag	?	Hvit	Før 1973	?	Arkivref: 002180	ID 63778-3
Evenhus I	Evenhus	Frosta	Nord-Trøndelag	Malingsfjerning -så oppmaling med linoljemaling	Engelsk rød	1973	VM, Harry Ellingsen	Arkivref: 002180	
Evenhus I	Evenhus	Frosta	Nord-Trøndelag	Betong gulvmaling	Rød og svart (den svarte forsvant fort)	1980	VM, Kalle Sognes	Arkivref: 002186	ID 63778-3
Evenhus II	Evenhus	Frosta	Nord-Trøndelag	?	Hvit	Før 1973	?	Arkivref: 002180	ID 63778-2
Evenhus II	Evenhus	Frosta	Nord-Trøndelag	Malingsfjerning -så oppmaling med linoljemaling	Engelsk rød	1973	VM, Harry Ellingsen	Arkivref: 002180	
Evenhus II	Evenhus	Frosta	Nord-Trøndelag	Betong gulvmaling	Rød?	1980	VM, Kalle Sognes	Arkivref: 002186	
Evenhus III	Evenhus	Frosta	Nord-Trøndelag	?	Hvit	Før 1973	?	Arkivref: 002180	ID 63778-6
Evenhus III	Evenhus	Frosta	Nord-Trøndelag	Malingsfjerning -så	Engelsk rød	1973	VM, Harry Ellingsen	Arkivref: 002180	

				oppmaling med linoljemaling					
Evenhus III	Evenhus	Frosta	Nord-Trøndelag	Betong gulvmaling	Rød?	1980	VM, Kalle Sognnes	Arkivref: 002186	
Evenhus IV	Evenhus	Frosta	Nord-Trøndelag	?	Hvit?	Før 1973	?	Arkivref: 002180	ID 63778-4
Evenhus IV	Evenhus	Frosta	Nord-Trøndelag	Betong gulvmaling	Rød?	1980	VM, Kalle Sognnes	Arkivref: 002186	
Evenhus V	Evenhus	Frosta	Nord-Trøndelag	Linoljemaling	Engelsk rød	1973	VM, Harry Ellingsen	Arkivref: 002180	ID 63778-1
Evenhus V	Evenhus	Frosta	Nord-Trøndelag	Betong gulvmaling	Rød?	1980	VM, Kalle Sognnes	Arkivref: 002186	
Kvennavika (Selset)	Selset	Inderøy	Nord-Trøndelag	?	?	Før 1934	?	Eva Lindgaard	ID 55713-1
Kvennavika (Selset)	Selset	Inderøy	Nord-Trøndelag	Linoljemaling	Engelsk rød	1972	VM, Harry Ellingsen	Arkivref: 014841/ Eva Lindgaard	
Selset (Kvennavika)	Selset	Inderøy	Nord-Trøndelag			1978	VM, Kalle Sognnes	Eva Lindgaard	
Geite I	Gjeite	Levanger	Nord-Trøndelag	Kritt?	Hvit	1950	VM, Kristen Møllenus	Arkivref: 001075	ID 6928-1
Geite I	Gjeite	Levanger	Nord-Trøndelag	?	Rød	1983	VM, Lars Stenvik	Arkivref: 001079	
Geite I	Gjeite	Levanger	Nord-Trøndelag	<b>Hærverk</b>	Blå og rød	Før 1994	?	Arkivref: 019771	
Geite II	Gjeite	Levanger	Nord-Trøndelag	?	Rød	1983	VM, Lars Stenvik	Arkivref: 001079	ID 6928-1
Holtås I	Holte	Levanger	Nord-Trøndelag	skipsmaling	Hvit/gulhvit	Start 70-tall?	VM, Gaustad	Eva Lindgaard	ID 101848-1
Okkenhaug	Okkenhaug	Levanger	Nord-Trøndelag	?	Rød	1983	VM, Lars Stenvik	Arkivref: 001210	ID 55671-1
Bardal I	Bardal	Steinkjer	Nord-Trøndelag	?	?	Før 1955	VM, Kristen Møllenus /	Arkivref: 004632,	ID 73347_1

							Malermester Haugset	004633	
Bardal I	Bardal	Steinkjer	Nord- Trøndelag	?	Rød?	1955	Malermester Haugset/ Ungdomslaget	Arkivref: 004632, 004633, 005302	
Bardal I	Bardal	Steinkjer	Nord- Trøndelag	Linoljemaling	Lys gul oker Engelsk rød	1973	VM, Harry Ellingsen	Arkivref: 005306	
Bøla I	Bøle Almenning	Steinkjer	Nord- Trøndelag	?	?	?	?	Arkivref: 004334	ID 97696-1 (ID 97696-2)
Bøla I	Bøle Almenning	Steinkjer	Nord- Trøndelag	Malings- fjerning -så oppmaling med linoljemaling	Rød?	1972	VM, Harry Ellingsen	Arkivref: 004334	
Bøla I	Bøle Almenning	Steinkjer	Nord- Trøndelag	Vari husmaling	Rød	1980	VM, Kalle Sognnes	Arkivref: 004340	
Bøla II	Bøle Almenning	Steinkjer	Nord- Trøndelag	?	Rødt	2001	VM, Kalle Sognnes	Eva Lindgaard	Usikker
Hammer, felt I-V	Hammer	Steinkjer	Nord- Trøndelag	Linolje?	Rød	1972	VM, Harry Ellingsen	Arkivref: 004503	ID 46157-1 ID 46153-1 ID 36556-1 ID 73349-1 ID 7122-4
Fordal I	Fordal	Stjørdal	Nord- Trøndelag	?	Rød	1986	VM, Kalle Sognnes	Arkivref: 007986	ID 67372-1
Fordal II	Fordal	Stjørdal	Nord- Trøndelag	?	Rød	1986	VM, Kalle Sognnes	Arkivref: 007986	ID 102135-1
Fordal III	Fordal	Stjørdal	Nord- Trøndelag	?	Rød	1986	VM, Kalle Sognnes	Arkivref: 007986	ID 102136-1
Fordal IV	Fordal	Stjørdal	Nord- Trøndelag	?	Rød	1986	VM, Kalle Sognnes	Arkivref: 007986	ID 22872-1
Hegre felt I, II, IV og VI	Hegre	Stjørdal	Nord- Trøndelag	?	Rød	1986	VM, Kalle Sognnes	Eva Lindgaard	ID 26666-1 ID 46652-2 ID 26666-4

									ID 46652-5
Hell	Hell Nordre	Stjørdal	Nord-Trøndelag	?	Blå	1967	Norsk Film	Arkivref: 007324	ID 37071-1
Hell	Hell Nordre	Stjørdal	Nord-Trøndelag	Først forsøk på malings-fjerning -så oppmaling med skipsmaling(?)	Gult	1967	Kristen Moe	Arkivref: 007324	
Kil I (og Kil II?)	Kil Østre	Stjørdal	Nord-Trøndelag	?	Rød	1987	VM, Kalle Sognnes	Arkivref: 007506	ID 111220-1 ID 111220-2
Leirfall I	Leirfald Vestre	Stjørdal	Nord-Trøndelag	Oppmalt minst tre ganger	Hvit, blå og rød	Før 1972	?	Arkivref: 007818	ID 26665-1
Leirfall I	Leirfald Vestre	Stjørdal	Nord-Trøndelag	Malings-fjerning med Reppin spesial) –så ny oppmaling m/engelsk rød linoljemaling	Engelsk rød	1972	VM, Harry Ellingsen	Arkivref: 007818	
Leirfall I	Leirfald Vestre	Stjørdal	Nord-Trøndelag	Supplerende oppmaling m/linoljemaling	Rød	1973	?	Eva Lindgaard	
Leirfall I	Leirfald Vestre	Stjørdal	Nord-Trøndelag	?	?	1975	VM, Buhaug	Eva Lindgaard	ID 26665-1
Leirfall I	Leirfald Vestre	Stjørdal	Nord-Trøndelag	Vari tradisjon	Rød	2001	VM, Kalle Sognnes	Eva Lindgaard	
Leirfall II, III og IV	Leirfald Vestre	Stjørdal	Nord-Trøndelag	Oppmalt minst tre ganger	Hvit, blå og rød	Før 1972	?	Arkivref: 007818	ID 103892-1 ID 103902-1
Leirfall II, III og IV	Leirfald Vestre	Stjørdal	Nord-Trøndelag	Supplerende oppmaling m/linoljemaling	Rød	1973	?	Eva Lindgaard	ID 103909-1
Leirfall II, III og IV	Leirfald Vestre	Stjørdal	Nord-Trøndelag	?	?	1975	VM, Buhaug	Eva Lindgaard	



Leirfall III, deler av felt A	Leirfald Vestre	Stjørdal	Nord- Trøndelag	Kompolin og Faluröd fasadfarg (kompolinen ble vasket bort i løpet av sesongen)	Rød	2001	VM, Kalle Sognnes	Arkivref: 019798	ID 103902-1
Leirfall III, deler av felt E	Leirfald Vestre	Stjørdal	Nord- Trøndelag	Faluröd fasadfarg og Vari tradisjon	Rød	2001	VM, Kalle Sognnes	Arkivref: 019798	
Leirfall IV	Leirfald Vestre	Stjørdal	Nord- Trøndelag	?	?	1984?	?	Eva Lindgaard	ID 103909-1
Leirfall V	Leirfald Vestre	Stjørdal	Nord- Trøndelag	?	Hvit	1967	VM, Sverre Marstrander	Eva Lindgaard	ID 103915-1
Leirfall, ulike felt	Leirfald Vestre	Stjørdal	Nord- Trøndelag	?	Rød?	1983	VM, Kalle Sognnes	Arkivref: 007839	
Lånke I og II. Tømsåsen	Laanke Store	Stjørdal	Nord- Trøndelag	?	Hvit	1988?	Ukjent/lokale	Eva Lindgaard	ID 102138-1 ID 102139-1
Ydstines I	Ystines Østre	Stjørdal	Nord- Trøndelag	?	Hvit	Før 1972	Ukjent/lokale	Arkivref: 007006	ID 26679-1
Ydstines I	Ystines Østre	Stjørdal	Nord- Trøndelag	?	Rød	1987	VM, Sognnes	Eva Lindgaard	
Foss I, (Innlegget)	Foss	Melhus	Sør- Trøndelag	?	Hvit	?	?	Arkivref: 021137	ID 57534-1
Foss I, (Innlegget)	Foss	Melhus	Sør- Trøndelag	linoljemaling	Engelsk rød	1972	VM, Harry Ellingsen	Arkivref: 021137	
Foss I, (Innlegget)	Foss	Melhus	Sør- Trøndelag	Vari husmaling (på <i>deler</i> av lok.)	Rød	1986	VM, Kalle Sognnes	Arkivref: 021140	
Foss II	Foss	Melhus	Sør- Trøndelag	?	Rød?	1972	VM, Harry Ellingsen	Arkivref: 021137	ID 28252-1
Foss II	Foss	Melhus	Sør- Trøndelag	?	Hvit	Før 1991	Lokale/ukjente		
Foss III	Foss	Melhus	Sør-	linoljemaling	Engelsk rød	1972	VM, Harry	Arkivref:	?

			Trøndelag				Ellingsen	021137	
Lynge I og II	Lynge	Melhus	Sør-Trøndelag	linoljemaling	Engelsk rød	1972	VM, Harry Ellingsen	Arkivref: 021055	ID 55786-1 ID 55786-3
Lynge I og II	Lynge	Melhus	Sør-Trøndelag	Linoljemaling ?	Engelsk rød?	1980	VM, Helge Sørheim	Arkivref: 021055,	
Lynge I og II	Lynge	Melhus	Sør-Trøndelag	Noen malt med Vari husmaling, andre med betong gulvmaling	Rød?	1980	VM, Helge Sørheim, Kalle Sognnes	Arkivref: 021055, 021056	
Strand I	Strand	Osen	Sør-Trøndelag	Latexmaling	Hvit	1964	VM, Ertsås	Eva Lindgaard	ID 45129
Strand I	Strand	Osen	Sør-Trøndelag	Lakkmalings/blank maling	?	1974	uautorisert	Eva Lindgaard	
Strand I	Strand	Osen	Sør-Trøndelag	?	Rød?	1978	VM, Kalle Sognnes	Eva Lindgaard	
Strand I	Strand	Osen	Sør-Trøndelag	?	Rød?	1980	VM, Kalle Sognnes	Eva Lindgaard	
Strand I	Strand	Osen	Sør-Trøndelag	Malingsfjerning: løsemiddelgele av Toluol 50% og Aceton 50%	-----	2007	VM, Daniela Pawel	Eva Lindgaard	
Stykket	Stykket	Rissa	Sør-Trøndelag	Betonggulvmaling	Rød	1980	VM, Kalle Sognnes	Arkivref: 024954	ID 101976-1
Stykket	Stykket	Rissa	Sør-Trøndelag	?	Rød	2000	VM, Kalle Sognnes	Eva Lindgaard	
Kalvtrøa, Engan	Engan	Selbu	Sør-Trøndelag	?	?	Før 1990	Ukjent/lokale	Arkivref: 028193	ID 123066-1
Søbstad	Søbstad	Averøy	Møre og Romsdal	Linoljemaling	Engelsk rød	1972	VM, Olaisen	Eva Lindgaard	ID 103245-1
Reitaneset,	Reiten	Midsund	Møre og	Linoljemaling	Engelsk rød	1973	VM, Birgitta	Arkivref:	ID 99539-1

Nord-Heggdal			Romsdal				Wiik	038563	
Bogge I	Bogge	Neset	Møre og Romsdal	?	Rød	1972	VM, Harry Ellingsen	Eva Lindgaard	ID 73063-1
Bogge I	Bogge	Neset	Møre og Romsdal	Pulverfarge utblandet med linolje til tynn væske	Rød	1990?	VM, Kristian Pettersen	Eva Lindgaard	
Bogge II	Bogge	Neset	Møre og Romsdal	?	Rød	1972	VM, Harry Ellingsen	Eva Lindgaard	ID 73063-2
Bogge II	Bogge	Neset	Møre og Romsdal	Pulverfarge utblandet med linolje til tynn væske	Rød	1990?	VM, Kristian Pettersen	Eva Lindgaard	
Bogge III	Bogge	Neset	Møre og Romsdal	?	Rød	1972	VM, Harry Ellingsen	Eva Lindgaard	ID 73063-3

### OPPMALINGER I UiB/UMs DISTRIKT:

Lokalitet/felt	Gård	Kommune	Fylke	Type maling	Farge	Dato	Ansvarlig	Referanse	Askeladden
Leirvåg I,	Leirvåg	Askvoll	Sogn og Fjordane	?	Rød	?	?	Foto funnet på Unimus. Inventory No: L_074914	ID 55428-1
Unneset, Staveneset: felt	Unneset	Askvoll	Sogn og Fjordane	?	Rød	1990	UM, Liv Helga	Arkivref: 015571	ID 36141-2 ID 105220-1

V, VI, VII og VIII.							Dommasnes Tore Bjørgo Asle Bruen Olsen Gro Mandt Kristen Michelsen Kirsti H. Riisøen		ID 16063-5 ID 105221-1
Vingen	Vingen	Bremanger	Sogn og Fjordane	? Fremsto som nær rosa lakkmalning i 1981 ifølge Gro Mandt	Rødbrun	1963	UM, Egil Bakka. Helga Vingelven	Arkivref: 016061, 016061, 016063, 016066	ID 87369-1 ID 117465 m/ undernr.
Vingen. Til sammen 529 figurer ble oppmalt.	Vingen	Bremanger	Sogn og Fjordane	Drygolin «nyperød» nr. 28 brukket med Umbra. Tynnet med white spirit	Nyperød	1981	UM, Gro Mandt, Kristen Michelsen m.fl.	Arkivref: 016223	ID 87369-1 ID 117465 m/ undernr.
Vingen	Vingen	Bremanger	Sogn og Fjordane	?	Rød	1990	UM, Liv Helga Dommasnes, Tore Bjørgo, Asle Bruen Olsen	Arkivref: 016387	ID 87369-1 ID 117465 m/ undernr.
Henne II,	Henne	Eid (Gloppen)	Sogn og Fjordane	?	Signalrød	Før 1981	Ukjent	Arkivref: 010482	ID 72921-1
Ausevik,	Ausevik	Flora	Sogn og Fjordane	?	Rødt og sort	Flere oppmalinger fra 1960-tallet til tidlig 1990-tallet	?	Arkivref: 017086, 017125	ID 25845-1 ID 25845-2 ID 25845-3 ID 25845-4 ID 25845-5 ID 25845-6
Brandsøy (Brandsøyyna)	Brandsøyyna	FLora	Sogn og Fjordane	?	Rødt	Trolig oppmalt	?	Arkivref: 048785	-----

						etter 1980			
Kårstadsteinen	Kårstad	Stryn	Sogn og Fjordane	?	Rød, rødlilla og sort	1970-tallet	?	Arkivref: 050806	UM / UiB B 7975
Fjøsna 1,1, 1,2 1,3 og 1,5. Etne k.	Fjøsna	Etne	Hordaland	Blanding av engelsk rødt, linolje og soppdreper	Engelsk rød	1969	UM, Gro Mandt UM, Arthur Fasteland	Arkivref: 040895	ID 90162-1
Fjøsna I, III, IV og V. Etne k.	Fjøsna	Etne	Hordaland	Drygolin «nyperød», fortynnet	Nyperød	1981	UM, Geir Sør-Reime, Anne Mari Skår	Arkivref: 040897	
Fjøsna I, III og IV, Etne k.	Fjøsna	Etne	Hordaland	Drygolin «nyperød» tilsatt Lukas studio Umbra gebrannt	Nyperød	1986	HFK, Gerd Bolstad UM, Gro Mandt	Arkivref: 040667	
Flote I, (Bruteigsteinen)	Flote	Etne	Hordaland	Engelsk rødt og vann (før kalkering)	Rød	1967	UM, Gro Mandt UM, Else Johansen	Arkivref: 040916	ID 90158-1
Flote I, (Bruteigsteinen)	Flote	Etne	Hordaland	?	Rød	1987	UM, Gro Mandt HFK, Gerd Bolstad	Arkivref: 046379, 040665	
Helgaberg, Støle	Støle	Etne	Hordaland	Blanding av engelsk rødt, linolje og soppdreper	Rød	1969	UM, Gro Mandt UM, Egil Bakka	Arkivref: 041593	ID 90164-1
Helgaberg, Støle	Støle	Etne	Hordaland	Drygolin «nyperød», fortynnet	Nyperød	1981	UM, Geir Sør-Reime, Anne Mari Skår	Arkivref: 041596	
Helgaberg, Støle	Støle	Etne	Hordaland	?	Rød	1987	UM, Gro Mandt HFK, Gerd	Arkivref: 046379, 040665	ID 90164-1

							Bolstad		
Duesteinen, Vinja	Vinja	Etne	Hordaland	Blanding av engelsk rødt, linolje og soppdreper	Rød	1969	UM, Gro Mandt UM, Egil Bakka	Arkivref: 041847	ID 90133-1
Samnøy I og deler av felt II	Samnøy	Fusa	Hordaland	?	Rød	1993?	?	Arkivref: 016415	ID 25862-1 ID 35768-3
Vinnes I ved «Varmeholo»	Vinnes	Fusa	Hordaland	?	Rød	Før 2000	?	Arkivref: 047788	ID 25867_1
Bakke I (Mariskarvet), II og III	Bakke	Jondal	Hordaland	Blanding av rødt fargepulver, linolje og soppdreper	Rød	1972	UM, Gro Mandt Audhild Olaisen	Arkivref: 036639	ID 105587-1 ID 105587-2 ID 105587-3
Bakke I (Mariskarvet) og III	Bakke	Jondal	Hordaland	Drygolin «nyperød» blandet med svart brekkfarge og tynnet med white spirit	Nyperød	1983	UM, Geir Sør-Reime Anne Mari Skår	Arkivref: 036649	ID 105587-1 ID 105587-3
Bakke I (Mariskarvet), II, III og V. (Kaldhagen og Kleiva)	Bakke	Jondal	Hordaland	Drygolin «nyperød» tilsatt brent sierra	Nyperød	1987	HFK, Gerd Bolstad UM, Gro Mandt	Arkivref: 036663	ID 105587-1 ID 105587-2 ID 105587-3 ID 105587-5
Rykkje	Rykkje	Kvam	Hordaland	Engelsk rødt blandet i linolje	Rød	1977	UM, Kristen Michelsen	Arkivref: 037247	ID 97498-1
Vangdal I	Vangdal	Kvam	Hordaland	Drygolin «nyperød», fortynnet	Nyperød	1981	UM, Geir Sør-Reime, Anne Mari Skår	Arkivref: 037470	ID 97522-1
Vangdal II	Vangdal	Kvam	Hordaland	Oljebasert maling (diffusjonsåpen)	Rød	1992	UM, Kirsti H. Riisøen UM, Frode Fjellveit	Arkivref: 042761, 037482	ID 97522-2

Hamarhaug	Hamarhaug	Kvinnherad	Hordaland	Drygolin «nyperød», fortynnet	Nyperød	1981	UM, Geir Sør-Reime, Anne Mari Skår	Arkivref: 042751	ID 66363-1
Hamarhaug	Hamarhaug	Kvinnherad	Hordaland	Oljebasert maling (diffusjonsåpen)	Rød	1992	UM, Kirsti H. Riisøen UM, Frode Fjelltveit	Arkivref: 042761	ID 66363-1
Håhaugsteinen, Haustveit	Haustveit	Ullensvang	Hordaland	?	Rød	Etter 1969	Ukjent	Arkivref: 038242, 051127	ID 101639-1
Håhaugsteinen, Haustveit	Haustveit	Ullensvang	Hordaland	?	Signalrød	Rundt 2007	Ukjent	Muntlig meddelelse Trond K. Lødøen.	ID 101639-1
Utbjoa I-II <sup>1</sup>	Utbjoa	Vindafjord	Rogaland	?	Rød	1987	UM, Gro Mandt HFK, Gerd Bolstad	Arkivref: 046379, 040665	Feltene er ikke nummerert i Askeladden

---

<sup>1</sup> Ristningene på Utbjoa, i dag Vindaford kommune (tidligere Ølen) lå tidligere under UM/UiBs ansvarsområde selv om området nå er en del av Rogaland.

## OPPMALING I AMs DISTRIKT:

Lokalitet/felt	Gård	Kommune	Fylke	Type maling	Farge	Tidspunkt	Ansvarlig	Referanse	Askeladden
Husabø	Husabø	Eigersund	Rogaland	?	Rød?	1985	AM, Geir Sør-Reime	Mari Høgestøl	ID 43805
Husabø	Husabø	Eigersund	Rogaland	?	Rød?	1993	AM, Erling Eide	Mari Høgestøl	
Trettestykkje	Løland	Finnøy	Rogaland	?	?	?	Ukjent	Mari Høgestøl	ID 4730
Trettestykkje	Løland	Finnøy	Rogaland	Rød Drygolin	Rød	1995	AM, K. Bogarp	Mari Høgestøl	
Haneberg	Haneberg	Sokndal	Rogaland	Påført kokt linolje før oppmaling	Rød?	1993	AM, Erling Eide	Mari Høgestøl	ID 24715
Katthammar	Bø	Sokndal	Rogaland	?	?	1982?	AM, Bang-Andersen?	Mari Høgestøl	ID 5557
Katthammar	Bø	Sokndal	Rogaland	Rødbrun Drygolin med ren terpentint	Rødbrun	1992	AM, Hærnes	Mari Høgestøl	
Katthammar	Bø	Sokndal	Rogaland	Påført kokt linolje med soppdreper før oppmaling	Rød	1993	AM, Eide	Mari Høgestøl	
Ølbør III	Ølberg	Sola	Rogaland	Vannoppløselig maling	Hvit	1992	?	Mari Høgestøl	ID 14899
Hellestø	Hellestø	Sola	Rogaland	?	?	1992 og senere	Hernæs?	Mari Høgestøl	ID 65851
Kråkhaug I	Hedland	Sola	Rogaland	Kritt	?	1963	AM	Mari Høgestøl	ID 65851
Kråkhaug I	Hedland	Sola	Rogaland	Fabrikklaget maling	Rød	1968			
Kråkhaug I	Hedland	Sola	Rogaland	Rødbrun Drygolin med rein terpentint	Rødbrun	1992	AM		
Kråkhaug II	Hedland	Sola	Rogaland	Rødbrun Drygolin med rein terpentint	Rødbrun	1992	AM	Mari Høgestøl	ID 24658
Valhaug I	Dysjaland	Sola	Rogaland	?	Hvitt?	Før 1971	Grunneier	Mari Høgestøl	ID 14882
Valhaug I	Dysjaland	Sola	Rogaland	Malingsfjerning med «Bums», Lynol og vann. - så oppmaling med	Rød	1971	AM, Johnsen	Mari Høgestøl	



				Villa Slottsrød					
Valhaug I	Dysjaland	Sola	Rogaland	?	Hvitt	Etter 1971	Grunneier	Mari Høgestøl	
Valhaug II	Dysjaland	Sola	Rogaland	?	Rød?	1985	AM, Geir Sør-Reime	Mari Høgestøl	ID 14884
Valhaug II	Dysjaland	Sola	Rogaland	?	Hvitt	Etter 1985	Grunneier	Mari Høgestøl	
Valhaug III	Dysjaland	Sola	Rogaland	?	Rød?	1985	AM, Geir Sør-Reime	Mari Høgestøl	ID 5528
Litlevig	Nag	Strand	Rogaland	Rødbrun Drygolin med ren terpentin	Rødbrun	1991	AM, Hærnes	Mari Høgestøl	ID 24593
Solbakk	Nag	Strand	Rogaland	Rødbrun Drygolin med ren terpentin	Rødbrun	1991	AM, Hærnes	Mari Høgestøl	ID 5451