

NIKU. Oppdragsrapport. nr.29/2011

B.f. 253. Rosendal Baroniet
Befaring for å vurdere tistanden på
interiøret i rom 206 Biblioteket,
anbefale tiltak og forberede
konserveringsarbeidene som skal
utføres i rommet i 2011 og 2012

Jon Brænne



Baroniet Rosendal. Rom 206. Biblioteket. Østveggen med 1600- talls tekstiltapet. Foto. JB. 2010

Dato: 3.2.2011
Til: Baroniet Rosendal
Kopi: Riksantikvaren
Fra: NIKU v/Malerikonserverator/seniorforsker Jon Brønne
Emne: Befaring for å vurdere tilstanden på interiøret i rom 206 Biblioteket, anbefale tiltak og forberede konserveringsarbeidene som skal utføres i rommet i 2011 og 2012

Oppdragsgiver: Baroniet Rosendal, v/Anne Grete Honerød
Topografisk nummer: B. f. 253
Prosjektnummer NIKU: 156.1392.10
Prosjektleder NIKU: Jon Brønne
Tidspunkt: Feltarbeid: 13 - 15.9.2010.
 Rapportering: Desember 2010 – januar 2011
Tilstede: Tekstilkonserverator Inger Raknes Pedersen,
 Bevaringstjenestene ved Museumssenteret i Hordaland.

Innholdsfortegnelse.

Bakgrunn.....	3
Rom 206 Biblioteket.	4
Oversiktsbilder.	4
Rommets delelementer.....	6
Tak og takbjelker.....	6
Taklister og stussbrett.	7
Tekstiltapetene.....	8
Dører og dørgerikter.....	12
Vinduer, vindusmyg og vindusgerikter.	16
Vinduer, vindusmyg og vindusgerikter, anbefalte tiltak.....	19
Brystninger og brystningslister.	20
Kamin og brannmur.	21
Jernovn.....	24
Gulv.	25
El- installasjoner.	25
Sprinkling.....	26
Anbefalte tiltak 2011 og 2012.	26
Arbeider i 2011.....	26
Vedlegg.....	28

Bakgrunn.

Siden 1999 er det hvert år av NIKU utført farge- og bygningsarkeologiske undersøkelser i slottet Baroniet Rosendal. Med bakgrunn i de funnene og nye kunnskapene som fremkommer gjennom disse undersøkelsene, skal det gjennomføres en fortløpende konservering og restaurering av alle rommene i slottet.

Det er nå kun et rom som gjenstår i denne prosessen, rom 206 Biblioteket. Biblioteket ble på et tidlig tidspunkt i dette store arbeidet vurdert til å være det mest komplekse og kompliserte å undersøke, konservere og restaurere. I samråd med Riksantikvaren og Baroniet ble det derfor tidlig besluttet å vente med arbeidene i dette rommet. Dette ble gjort for å kunne opparbeide mest mulig kunnskap om slottets innrednings-, material- og fargehistorie før arbeidene i dette rommet ble utført. Arbeidet i Biblioteket er så omfattende, at det må utføres over to arbeidsperioder i 2011 og 2012.

For å kunne vise og gi en beskrivelse av tilstanden på deelementene i dette rommet, og videre skape en forståelse av skader og anbefalte tiltak, har NIKU valgt å illustrere denne rapporten med ekstra store bilder. Alle bildene i denne rapporten er tatt av undertegnede, september 2010.

Tilstandsbeskrivelse og anbefalte tiltak for tekstiltapetet er beskrevet av tekstilkonservator Inger Raknes Pedersen, Bevaringstjenestene ved Museumssenteret i Hordaland. Dette følger som vedlegg til denne rapporten.

Rom 206 Biblioteket.

For beskrivelse av rommet, vises til: Brønne, Jon. 1999. NIKU, Oppdragsmelding 079. Baroniet Rosendal i Kvinnherad Kommune, Hordaland.

Oversiktsbilder.



Figur 1. Biblioteket, nordveggen.



Figur 2. Biblioteket, østveggen.



Figur 3. Biblioteket, sydveggen.



Figur 4. Biblioteket, vestveggen.

Rommets delelementer.

Tak og takbjelker.



Figur 5. Detalj av taket i sydvestre hjørne.

Rommet har et pløyd bordtak i fallende bredder som ligger øst/vest. Takbordene er sekundære. De opprinnelige takbordene er sekundært benyttet som gulvbord på deler av loftet. Opprinnelig var det tilsvarende dekorstreker i takflaten langs listverk og bjelker, som fremdeles er bevart på bjelker, taklister og stussbrett. Takbordene er trolig byttet ut så tidlig som på 1700 tallet. Takflaten er malt hvite med mager linoljemaling. Malingen i takflaten har gulnet, har opp- og avskallinger, slitasje, mekaniske skader og den er meget skitten. Takbjelkene er forholdsvis kraftige og ligger nord/syd. Det er korte stikkbjelker inn på murveggene mot øst og vest. Bjelkene er malt hvite med mager oljemaling. Undersidene kanter og endene av bjelkene inn mot stussbrettene staffert strekdekor i mønje. Det er usikkert om denne malingen og dekoren er den opprinnelige. Søl av mønje på tekstiltapetet kan tyde på at dagens malinglag er en oppmaling og kopi av den opprinnelige malingen og dekoren, som ligger bevart under dagens maling. Hvis dette er tilfelle, er malingen på bjelkene eldre enn malingen i takflaten. Malingen på bjelkene har gulnet, har opp- og avskallinger i malinglagene, slitasje, mekaniske skader og den er meget skitten.

Overflate som er malt og dekorert er:

Takflaten: 46,75 m²

Takbjelkene: 44,55 m²

Totalt: 91,30 m²

Tak og takbjelker, anbefalte tiltak.

Tak og takbjelker renses. Løs maling konsolideres. Skader retusjeres. Overflaten fernisseres for å gi best mulig beskyttelse av maling og dekor.

Taklister og stussbrett.



Figur 6. Detalj av takbjelker og stussbrett på østveggen.

På taklister og stussbrett er følgende elementer staffert med strekdekor i mønje. Kantene på nedsiden, langs takflaten i øvre kant og rundt endene av bjelkene på taklister og stussbrett. Søl av mønje på tekstiltapetet kan tyde på at dagens malinglag er en oppmaling muligens en og kopi av den opprinnelige malingen og dekoren, som ligger bevart under dagens maling. Hvis dette er tilfelle, er malingen på taklister og stussbrett eldre enn malingen i takflaten. Malingen på taklistene og stussbrettene har gulnet, har opp- og avskallinger i malinglagene, slitasje, mekaniske skader og den er meget skitten.

Overflate på taklister og stussbrett som er malt og dekorert: 9,15 m²

Taklister og stussbrett, anbefalte tiltak.

Taklister og stussbrett renses. Løs maling konsolideres. Skader retusjeres. Overflaten fernisseres for å gi best mulig beskyttelse av maling og dekor.

Tekstiltapetene.

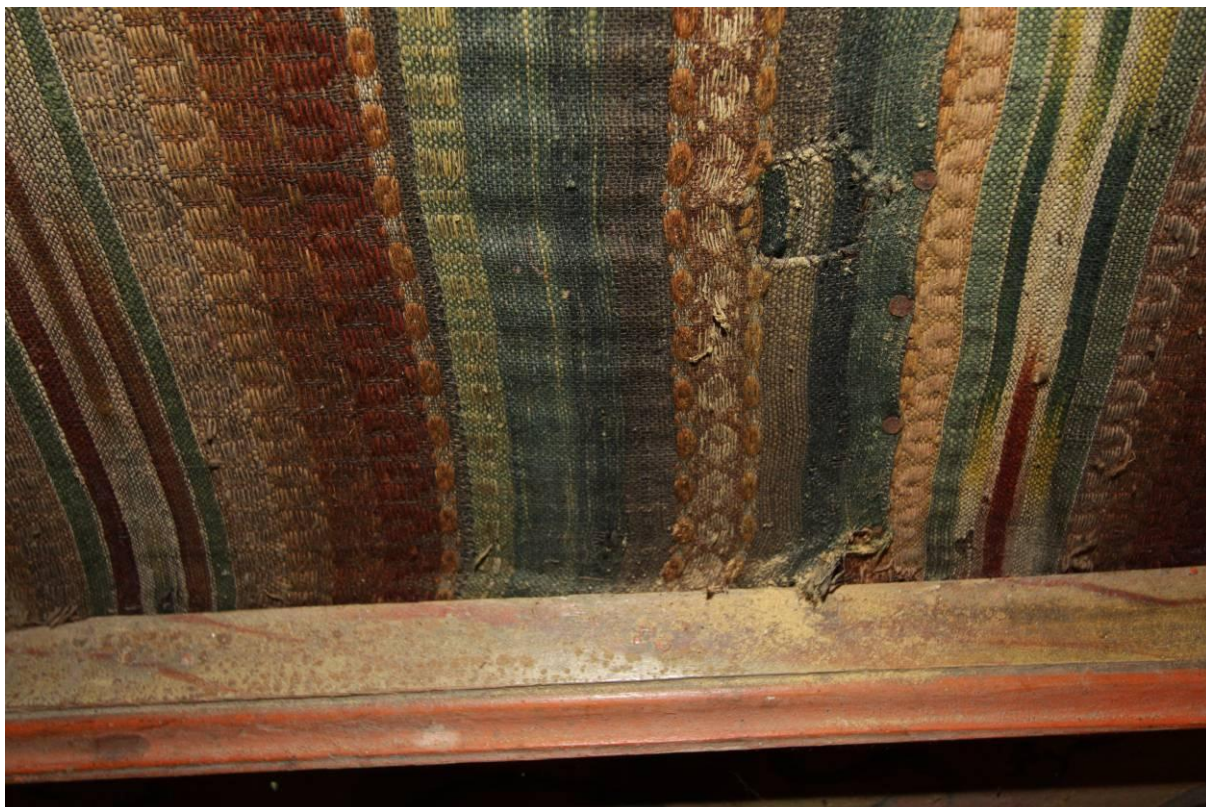
Tekstiltapetet er med stor sannsynlighet satt opp da slottet var nytt i 1660- årene. Denne typen tapet er svært sjelden, også internasjonalt. Det er få steder det er bevart hele rom med denne typen veggtrekk. Ved NIKUs farge- og bygningsarkeologiske undersøkelser har vi dokumentert at tilsvarende tekstiltapet også var montert i "Den Lille Sal", som lå der hvor deler av rom 216 og rommene 218, 219 og 220 nå ligger.

Tapetet er nå i meget dårlig tilstand, og har stort behov for konservering for å kunne bevares for fremtiden.

For detaljert tilstandsbeskrivelse og anbefalte tiltak, se vedlegget fra tekstilkonservator Inger Raknes Pedersen.



Figur 7. Tekstiltapetet. Detalj fra vestveggenes søndre del. De vevde banene er sydd sammen og ligger horisontalt i rommet, til dels i svært lange lengder.



Figur 8. Detalj av tapetet over brystningslisten med eldre og nyere skader.



Figur 9. Detalj av tapetet over brystningslisten. Denne skadetypen er representativ for store deler av tapetet i overkant av brystningen.



Figur 10. Detalj av tapetet undertaklisten. Mekaniske skader, tråder i renning og innslag er røket og overflaten er meget skitten.



Figur 11. Detalj som viser det vertikale festet mellom to baner og skader i overkant av brystningslisten.

Total flate med vevd tekstiltapet: ca. 65 m²

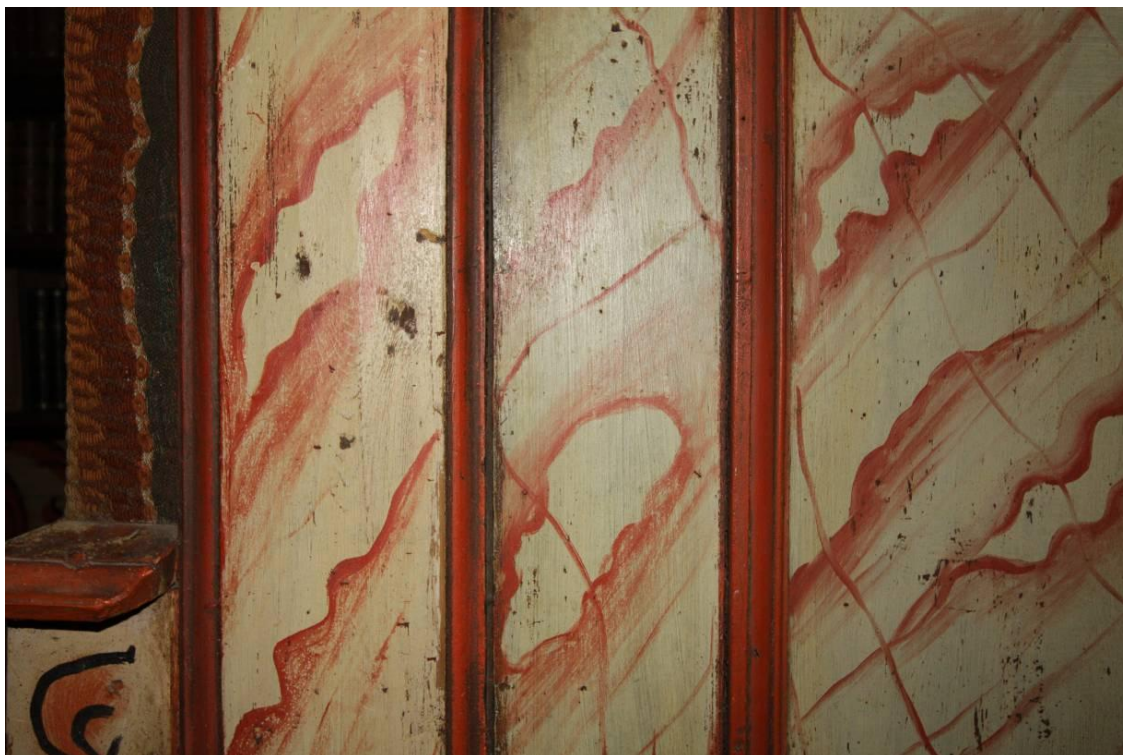
Dører og dørgerikter.



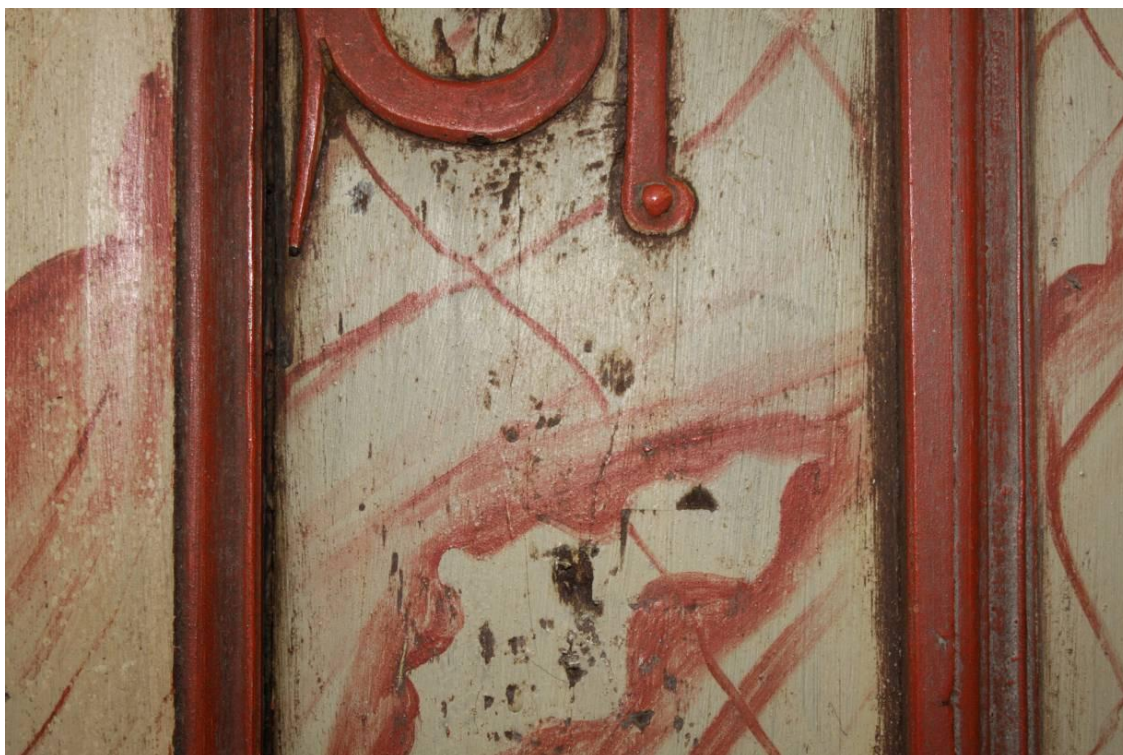
Figur 12. Dør 206/205. Begge dørene i rommet med hengsler og beslag er opprinnelige fra 1665. Dørene er malt og dekorert med oljebasert maling i en fantasimarmor. Maling og dekor kan være noe senere enn den øvrige innredningen i rommet. Trolig er dekoren malt i perioden 1680 – 1700. Dekoren er skitten og har skader etter overmaling som tidligere er fjernet. Se fig 14 og fig. 15 for detaljer.



Figur 13. Dør 206/201. Begge dørene i rommet med hengsler og beslag er opprinnelige fra 1665. Dørene er malt og dekorert med oljebasert maling i en fantasimarmor. Maling og dekor kan være noe senere enn den øvrige innredningen i rommet. Trolig er dekoren malt i perioden 1680 – 1700. Dekoren er skitten og har skader etter overmaling som tidligere er fjernet. Se fig 14 og fig. 15 for detaljer.



Figur 14. Dør 206/205. Detalj av gerikt, ramtre og fylling. Alle de mørke flekkene er rester av tidligere, mørk brun overmaling. Denne overmalingen er tidligere avdekket. Når- og hvem som har utført dette er ikke kjent. Avdekkingen er grovt utført. Det har resultert i skader i originalmalingen. Videre er det mye rester av den brune overmalingen på dørene.



Figur 15. Dør 206/201. Detalj av gerikt, ramtre og fylling. Alle de mørke flekkene er rester av tidligere, mørk brun overmaling. Denne overmalingen er tidligere avdekket. Når- og hvem som har utført dette er ikke kjent. Avdekkingen er grovt utført. Det har resultert i skader i originalmalingen. Videre er det mye rester av den brune overmalingen på dørene. Den brune

overmalingen er bevart på dør 206/207 fra ca. 1800, som står skjult bak bokhyllene på nordveggen.

Overflate på dører og gerikter som er malt og dekorert er:

Dør 206/201. 3,45 m²

Dør 206/205. 2,70 m²

Totalt: 6,15 m²

Dører og dørgerikter, anbefalte tiltak.

Overflatene renses. Rester etter den tidligere brune overmalingen fjernes. Mekaniske - og eldre avdekkingskader retusjeres. Det er tidligere gjort forsøk med rens og fjerning av overmalingen på dør 206/205. Forsøkene ble utført av undertegnede i 2004, på østre ramtre under klinkelåsen. Rense og avdekkingsprøvene av overmalingsrestene ga et meget tilfredsstillende resultat.

Etter rensing og retusjering fernisseres maling og dekor for å beskytte overflatene.

Vinduer, vindussmyg og vindusgerikter.



Figur 16. Vinduskarmer, vindussmyg og vindusgerikter er opprinnelige. Vindusrammene er skiftet, trolig i 1770- årene. Karmer, smyg og gerikter har marmorering utført i oljebasert maling. Trolig er denne samtidig med marmoreringen på dører og dørgerikter, ca. 1680- 1700. Maling og dekor er svært nedbrutt, avslitt og delvis overmalt.



Figur 17. Detalj av nordøstre vindu som viser hvor nedbrutt maling og malt dekor er på deler av karm og vindusmyg. Bunnkarmen og nedre del av sidekarmene er overmalt.

Overflate på vinduene og vinduskarmene som er malt og dekorert: 2,3 m²

Overflate på vindusnisjene som er malt og dekorert: 6,9 m²



Figur 18. Nordøstre vindu. Mekanisk slitasje, nedbrutt- og manglende maling er lett synlig.



Figur 19. Nordøstre vindu. Mekanisk slitasje, nedbrutt- og manglende maling er lett synlig.

Vinduer, vindussmyg og vindusgerikter, anbefalte tiltak.

Vinduer, vinduskarmer, vindussmyg og vindusgerikter renses og konserveres/konsolideres. Overmaling fjernes. Maling og malt dekor regenereres. Skader og utfall retusjeres forsiktig for å dempe skadevirkningen. Overflaten fernisseres for å beskytte maling og dekor mot ytterligere skader.

Brystninger og brystningslister.



Figur 20. Detalj av brystningen på østveggen. Brystningen og den malte dekoren er samtidig med tekstiltapetet dvs. ca. 1665. Rankedekoren er malt i en mager lettløselig oljebasert maling. Overflaten er til dels meget skitten, og har mange fukt- og klimaskader. Skadene er dels forårsaket av direkte påvirkning av fukt og vann ved rengjøring, slik som det kan sees i nedre del av dekoren på dette bildet, hvor malinglaget er blakket og delvis ødelagt, dels nedmatting på grunn av høy relativ fuktighet gjennom lang tid.



Figur 21. Detalj av brystningen på vestveggen. Overflaten er til dels meget skitten, og har mange fukt- og klimaskader. Skadene er dels forårsaket av direkte påvirkning av fukt og vann ved rengjøring, slik som det kan sees i nedre del av dekoren på dette bildet, hvor malinglaget er blakket og delvis ødelagt, dels nedmatting på grunn av høy relativ fuktighet gjennom lang tid. Videre har dekoren diverse opp- og avskallinger i malinglaget slik som det kan sees på dette bildet. Opp- og avskallingene skyldes dels mekaniske skader dels klimatiske forhold.

Overflate på brystninger som er malt og dekorert er:
 $21,3 \text{ lm} \times 0,51 \text{ m} = 10,85 \text{ m}^2$

Brystninger og brystningslister, Anbefalte tiltak.

Brystningene renses og konserveres/konsolideres. Maling og malt dekor regenereres. Skader og utfall retusjeres forsiktig for å dempe skadevirningen. Overflaten fernisseres for å beskytte maling og dekor mot ytterligere skader.

Kamin og brannmur.



Figur 22. Opprinnelig kamin, datert 1665. Kaminen er utført i pusset tegl, og sandstein/kalkstein. Sidevengenes kapiteler og "arkitraven/gesimsen" over brennkammeret har hugne relieffer i brukbarokk. Brennkammeret er en senere ombygging, det har trolig opprinnelig vært helt åpent inn til $\frac{3}{4}$ dybde av kaminen. Brannmuren bak jernovnen er sekundær. Det er ikke funnet noen opplysninger om når den er satt inn i rommet.



Figur 23. Opprinnelig kamin, datert 1665. Kaminen er utført i pusset tegl, og sandstein/kalkstein. Sidevangerens kapiteler og "arkitraven/gesimsen" over brennkammeret har hugne relieffer i brukbarokk. Brennkammeret er en senere ombygging, det har trolig opprinnelig vært helt åpent inn til $\frac{3}{4}$ dybde av kaminen. Kaminen har flere reparasjoner, både i tegldelen og steindelen. Overflaten er meget skitten, og har diverse mekaniske skader.



Figur 24. Detalj av det hugne relieffet på "arkitraven/gesimsen" med dateringen. Fargespor viser at kaminen opprinnelig eller tidligere var malt. Fargesporene tyder på at den var polykrom, trolig med fargesetting fra barokken.

Kamin og brannmur, anbefalte tiltak.

Kaminen og brannmur fargeundersøkes for å bringe på det rene om det er mulig å stadfeste opprinnelige eller tidligere farger og fargesetting. Særlig interessant vil det være å finne farger som kan relateres til den perioden hvor tekstiltapetene settes inn i rommet. Videre tiltak med kaminen vurderes etter at resultatene fra undersøkelsene foreligger.

Jernovn.



Figur 25. Jernovnen som står i biblioteket har opprinnelig trolig stått et annet sted i slottet. Det er usikkert når ovnen er flyttet til dette rommet, men trolig er det gjort i forbindelse med at gulvet ble lagt nytt. I følge muntlig opplysning fra ovnshistoriker Petter Øijord er det trolig Norges eldste jernovn. Øijord mener også at ovnen trolig opprinnelig hadde forgylte detaljer. Ovnen er ikke lenger i bruk, og er etter alderen i meget god stand.

Jernovn, anbefalte tiltak.

Ovnen fargeundersøkes for å søke å bringe på det rene om den opprinnelig eller tidligere har hatt forgylte deler eller dekorelementer. Ingen videre tiltak.

Gulv.



Figur 26. Rommet har et pløyd bordgulv som ligger øst/vest. Alderen er ukjent, men trolig er det lagt i løpet av 1800 – årene. Gulvbordene er skjøtt ca midt i rommet. Gulvet er ubehandlet.

Gulv, anbefalte tiltak.

Gulvet renses og vaskes. Deretter behandles gulvet med grønnsåpeimpregnering. NIKU har utarbeidet en veileder for grønnsåpebehandling. Arbeidet utføres helt til slutt i restaureringsprosessen.

El- installasjoner.



Figur 27. Det er installert flere spotlamper i rommet. Spotlyset er rettet mot portrettene som henger i rommet. Lyssettingen brukes i forbindelse med omvisningene i rommet. Alle disse lampene utvikler sterk varme. Varmeutviklingen kan medføre risiko for brann. Varmen fra lampene akselererer nedbrytingen av alle malte og umalte flater i nærheten av lyskildene. Lyset vil også forsterke nedbrytingen av tekstilene der lyset treffer disse.



Figur 28. Lysbrytere for lampene i rommet. Alle lampene er koblet til dimmere. Installasjonen er festet til bokhyllen bak dør 206/201 og ikke til deler av den opprinnelige innredningen. Denne døra står alltid åpen, og bryterne er derfor ikke synlige.

El- Installasjoner, anbefalte tiltak.

NIKU vil tilrå at hele el- anlegget i rommet gjennomgås i forbindelse med konserverings- og restaureringsarbeidene. Det bør vurderes om spotlightene bør skiftes ut med lyskilder med kalde lamper eller lys gjennom fiberoptikk. Det bør også vurderes om lysbrytere/lystavle kan flyttes til et annet rom, for eksempel rom 205, og at lyset i rommet eventuelt tennes og slukkes ved hjelp av bevegelsessensorer. NIKU vil om ønskelig bidra til anbefalinger med hensyn til LUX- verdier og lampetyper.

Sprinkling.

Rommet inngår i slottets samlede brannsikring. Brannsikringen er et 25 år gammelt tørt sprinkleranlegg.

Sprinkling, anbefalte tiltak.

Den 31.12.2010 løste tre sprinklerhoder ut på loftet i vestfløyen.¹ Dette resulterte i omfattende vannskader. Rom 206 biblioteket fikk ingen skader. Som resultat av feilutløsingen vil hele anlegget i slottet bli gjennomgått og eventuelt fornyet.

Anbefalte tiltak 2011 og 2012.

Undersøkelser, konservering og restaurering av biblioteket er et omfattende arbeid, som må utføres over to budsjettår. For at rommet skal være tilgjengelig i de periodene Baroniet er åpent for publikum i 2011 og 2012, tilrå NIKU at arbeidene utføres etter følgende tidsplan: Arbeidsperiode 1. Etter sesongslutt 2011, dvs. fra 1. september. Arbeidet på stedet utføres i september 2011.

Arbeidsperiode 2. Før sesongåpning 2012, dvs. før 1. mai 2012. Arbeidet på stedet utføres i mars april 2012.

I tillegg vil det i hele perioden bli utført konserveringsarbeider på tekstiltapetet på Museumssenteret i Hordaland.

Arbeider i 2011.

Rommet tømmes fullstendig for alle møbler, bøker, bokhyller og gjenstander. Kun veggfaste elementer skal være igjen i rommet. Arbeidet utføres av Baroniet. Arbeidet med demontering, pakking og flytting bør bistås av en erfaren gjenstandskonservator.

¹ Brønne, Jon. 2011. NIKU. Oppdragsrapport nr6/2011. B.f.253. Kvinnherad. Rosendal. Befaring etter vannskade. Tilstandsbeskrivelse og anbefalte tiltak.

NIKUs arbeider in situ.

- Alt listverk og fast innredning som det er nødvendig å løsne for å demontere tekstiltapetene sikres mot skader, løsnes, eventuelt demonteres.
- NIKUs konservatorer bistår tekstilkonservatorene i demonteringen og opprullingen av tekstiltapetene.
- Tak og takbjelker. Det utføres prøver på rens, konservering, retusjering og fernisering.
- Brystninger og brystningslister. Det utføres prøver på rens, konservering, retusjering og fernisering.
- Dører og dørgerikter. Det utføres prøver på rens, konservering, retusjering, fjerning av overmaling og fernisering.
- Vinduer, vinduskarmer, vindusmyg og vindusgerikter. Det utføres prøver på rens, konservering, retusjering, fjerning av overmaling og fernisering.
- Kamin og brannmur. Fargeundersøkes.
- Jernovnen. Fargeundersøkes.

Arbeidet rapporteres som en illustrert oppdragsrapport til arbeidsgiver.

På slutten av arbeidsperioden i september 2011 forutsetter NIKU at representanter fra Riksantikvaren kommer på befaring, for sammen med oppdragsgiverne på Baroniet Rosendal å gjennomgå de prøvene som er utført på innredningsdetaljene, dvs. rensing, konservering, avdekking, retusjering og fernisering. Videre skal resultatene fra fargeundersøkelsene evalueres. Konklusjonene fra dette møtet skal danne retningslinjene for de arbeidene som skal utføres av NIKU i rommet våren 2012.

Riksantikvaren, Baroniet og prosjektleder fra NIKU bør i forbindelse med befaringen og møtet på Baroniet også besøke tekstilkonserveringsatelieret på Museumssenteret i Hordaland for å se på arbeidet med konserveringen og restaureringen av tapetet.

Museumssenteret i Hordalands arbeider in situ.

- Støvsuge overflaten av tekstiltapetet.
- Forsidesikre tekstiltapetet ved å sy fast tyll som støtteduk på forsiden.
- Sammen med NIKUs konservatorer, demontere tekstiltapetet og rulle det opp på store forete pappuller.
- Pakke rullene og transportere disse forsvarlig til tekstilkonserveringsatelier.

På atelier skal tapetrullene først til insektsanering i frysekammer før rensing, konservering og restaurering igangsettes.

For at konserveringsarbeidet på tekstiltapetet med sikkerhet blir ferdigstilt og tapetet blir remontert innen 1. mai 2012, er det påkrevet at konserveringen igangsettes allerede i 2011.

Arbeidet rapporteres som en illustrert oppdragsrapport til arbeidsgiver.

Museumssenteret i Hordaland gjør direkte avtaler og kontrakter med Baroniet Bosendal.

Malerikonservator/seniorforsker

Jon Brønne

Vedlegg



Jon Brønne
NIKU
Norsk Institutt for Kulturminneforskning
Postboks 736
0105 Oslo

Salhus, 15.10.2010

Dykkar ref.:

Vår ref.:35.1/IRP/

Kalkyle konservering av tekstiltapetet – Baroniet i Rosendal

Viser til synfaring 14. og 15. september 2010 –Baroniet i Rosendal.

Etter en vurdering av tekstiltapetet in sí'tu, har vi vurdert det arbeid som må utføres for framtidig sikring og bevaring av tapetet.

Fordi store deler av tapetet er dekket av bokreoler, har vi kun tatt utgangspunkt i den tilstand vi ser tapetet er i, der hvor det er eksponert.

Tapetet er generelt svært skittent og smusset. Det er også mye rusk og rask etter skadedyrangrep. All denne skitt sammen med fukt i luften kan skade fibermaterialet ved at det dannes et surt miljø; spesielt cellulosefiber i renningen vil tåle dette dårlig og ta skade ved å bli brutt ned over tid.

Demontering

Før noe videre arbeid skjer med tapetene må det forsiktig støvsuges for å fjerne det meste av den løse skitten.

For å sikre tapetet ved demontering, må det syes fast til tyll som støtteduk før det løsnes fra veggen. Tapetet bør ruller opp på en rull retter hvert som det taes ned fra veggen.

Rullene med tapetstykker må pakkes i plast for transport og deretter insektsanering i frysekammer.

Konservering

Tapetet bør rengjøres. Det kan ikke utføres in situ fordi det er mørt og skjørt og det er ikke fast støtte bak tapetet fordi det er montert til et rammeverk.



I tapetet er det en del hull som må understøttes for å unngå videre utvikling av skade. Dette utføres ved å farge inn støttestoff som legges under skadet område, og alt løst materiale syes ned med leggsøm for hånd. Dette er et tidkrevende arbeid.



Fordi tapetet er spent opp, viser det seg store skader i nedre kant, hvor tapetet stedvis er revnet. Her er det også større svake partier, og tapetet bør derfor syes ned til støttemateriale langs hele nedre del.

I et område er tapetet tidligere limt fast til et underlag på grunn av store hull og skader. Tapetet må løsnes fra dette materialet og det må farges inn et støttestoff som glir inn i omgivelsene. Tapetet må syes ned.



Tapetet står i spenn i hjørnene, og er her stiftet fast til veggen. Spenninger har ført til skader i tapetet.



Generelt er tapetet mørt, og det hele må derfor syes opp til et støtteunderlag som vil være med å bære vekten av tapetet for fremtiden. Vi vil anbefale et linstoff.

Som nytt oppheng anbefaler vi montering ved hjelp av borrelås. Det medfører at hele øvre kant skal syes for hånd, med flere stingrekker, for å få god vektavlastning på mange punkter.

De tidligere skjøter som er stiftet fast til veggen, anbefaler vi fortsatt blir stiftet fast, fordi eventuelt bruk av borrelås her ville bygge for mye.

Tapetene må pakkes på ruller for returtransport og montering i rommet.

Det vil ta sin tid å hefte det konserverte tapetet fast til påstiftet del av borrelåsbånd.

Andre utgifter

I tillegg til konservering kommer utgifter til medgåtte materialer og reiseregninger for tur og returtransport.

Kalkyle

Bevaringstenestene har en timepris på kr 530,-. Eks mva

Demontering, konservering, remontering: 1260 timer x kr 530=kr 667 800 eks mva
Materialutgifter, div se bilag

Refusjon av reiseregninger: leiebil, overnatting,kost,utlegg kr 45 980

Total sum for konserveringsarbeid knyttet til tekstiltapetet kr736 770

Vi ser fram til et fortsatt godt samarbeid.

Vennlig hilsen

Inger Raknes Pedersen
avdelingsleder

Salhusvegen 201 - 5107 Salhus
Tlf. 55 25 10 87 / 404 04 859
bevaringstenestene@muho.no
www.muho.no

